

CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA “LITERATURA UNIVERSAL” DE 1º DE BACHILLERATO. CURSO 2016/17

CONTENIDOS

BLOQUE 1.

Procesos y estrategias.

Contenidos.

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de los ejemplos representativos.

BLOQUE 2.

Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

Contenidos.

- De la Antigüedad a la Edad Media.
 - Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo.
 - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
 - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
 - La narración en prosa: Boccaccio.
 - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto en la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las

obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

- El Siglo de las Luces.
 - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
 - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
 - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

- El movimiento romántico.
 - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
 - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
 - La poesía romántica y la novela histórica.
 - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos u de algún fragmento de novela histórica.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficas y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX.
 - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
 - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.
 - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.
 - Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
 - La culminación de la gran literatura americana. La Generación perdida.
 - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

TEMPORALIZACIÓN

LECTURAS OBLIGATORIAS Y SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Edipo Rey de Sófocles.
- Antología de “Las mil y una noches”
- Antología lírica del Renacimiento italiano.
- Decameron de Giovanni Boccaccio.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Hamlet de William Shakespeare.
- Cándido de Voltaire.
- Selección de fragmentos de novela inglesa del siglo XVIII.
- Antología de la poesía romántica.
- Selección de novela histórica.
- Selección de fragmentos de novela realista.

TERCER TRIMESTRE

- La señorita Julia de August Strindberg.
- Antología de la poesía simbolista.
- Antología de teatro del absurdo y del compromiso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- La lectura de las obras propuestas es obligatoria, y se controlará mediante pruebas escritas, orales y comentarios de texto.
- La nota de cada evaluación se obtendrá a partir de las siguientes pruebas:

Examen teórico: 4 puntos.

Examen práctico (comentario de texto): 3 puntos.

Pruebas de control de lectura: 1 punto.

Trabajos obligatorios: 2 puntos.

Trabajos voluntarios: +1 punto.

- La lectura es obligatoria: si no se supera la prueba de lectura, no se sumarán las demás calificaciones.
- Se realizará una recuperación de las evaluaciones suspensas en junio.

- Para aprobar el curso será necesario aprobar las tres evaluaciones.

En la prueba extraordinaria de septiembre se realizará un examen único que constará de tres partes:

- Preguntas teóricas sobre cualquiera de las épocas, autores y movimientos literarios estudiados a lo largo del curso.
- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas en el curso.
- Comentario de un texto literario perteneciente a uno de los autores trabajados este año.

Las tres partes tendrán la misma valoración para la nota final de la prueba.