

# R y C

REVISTA CUATRIMESTRAL

DEL PLAN DE INNOVACIÓN

1º CUATRIMESTRE DEL CURSO 2020-21  
(FEBRERO)



@lesCajal's tweetbook  
Created by IES Ramón y Cajal Zaragoza



## PRÓLOGO

### “MÁS MORAL QUE EL ALCOYANO”

A pesar de las dificultades de este primer cuatrimestre del curso 2020/21, es curioso cómo **han aflorado tantísimas actuaciones y tan didácticas**. En **cinco meses, un total de 43 páginas** llenas de actividades, proyectos, materiales elaborados y concursos conforman este primer ejemplar de la revista. Desde luego, parece cierto el dicho de que **“en momentos de crisis se agudiza el ingenio”**.

En esta etapa, cabe destacar el **magnífico comportamiento de nuestro alumnado y comunidad educativa**, pues han respetado todas aquellas medidas que se han ido estableciendo. También han sido loables los esfuerzos del profesorado para aprender a usar la plataforma corporativa. ¡**Gracias a secretaría, COFO/COFO-TAP** por enseñarnos! **Agradecemos también a Extraescolares, Biblioteca, PIEE, Erasmus +, Brit...** por “buscar tres pies al gato” en esta situación compleja.

Desde el **Plan de Innovación**, hemos querido **reconducir nuestra filosofía** priorizando las necesidades del Centro, siendo conscientes de que la principal demanda de inicio de curso era la **“digitalización”** del mismo. Por tanto, tratamos de apoyar desde nuestra parcela/seminarios con formas de usar las TIC en nuestras materias, o incluso con un juego de pistas (“en busca de mis profes online” en Classroom) para empezar lo antes posible a manejar dicha herramienta.

También creímos importante que en **semi-presencialidad** el alumnado necesitaba (todavía más si cabe) fomentar competencias como **“aprender a aprender”** o **“iniciativa y espíritu emprendedor”**, por lo que elaboramos dípticos para orientar nuestras prácticas y enseñar al alumnado a conseguir aprendizajes más significativos.

Además, creemos que no es momento de hacer proyectos ambiciosos de muchos Departamentos como el curso pasado, debemos respetar los grupos burbuja, y no juntarnos demasiados/as docentes (en la sala de profes por ejemplo). Por tanto, **nuestra principal acción ha sido la de tratar de realizar “pequeñas colaboraciones” en “microproyectos”** con los Departamentos que hemos podido.

Desde luego, y así lo muestran las siguientes páginas, **“el virus estará en el aire, pero la didáctica la llevamos en la sangre”**. Como decimos en uno de los Twits: **“Caiga lo que caiga, y en cualquier situación o escenario, que nuestra brújula siempre esté orientada hacia el norte”**.

A continuación, se recogen las actividades publicadas en **redes sociales y página web**.

Gracias a todos/as  
Juan Morata  
Coordinador del Plan de Innovación

## ACTIVIDADES PUBLICADAS

[26 sept. 2020](#)

Día europeo de las lenguas



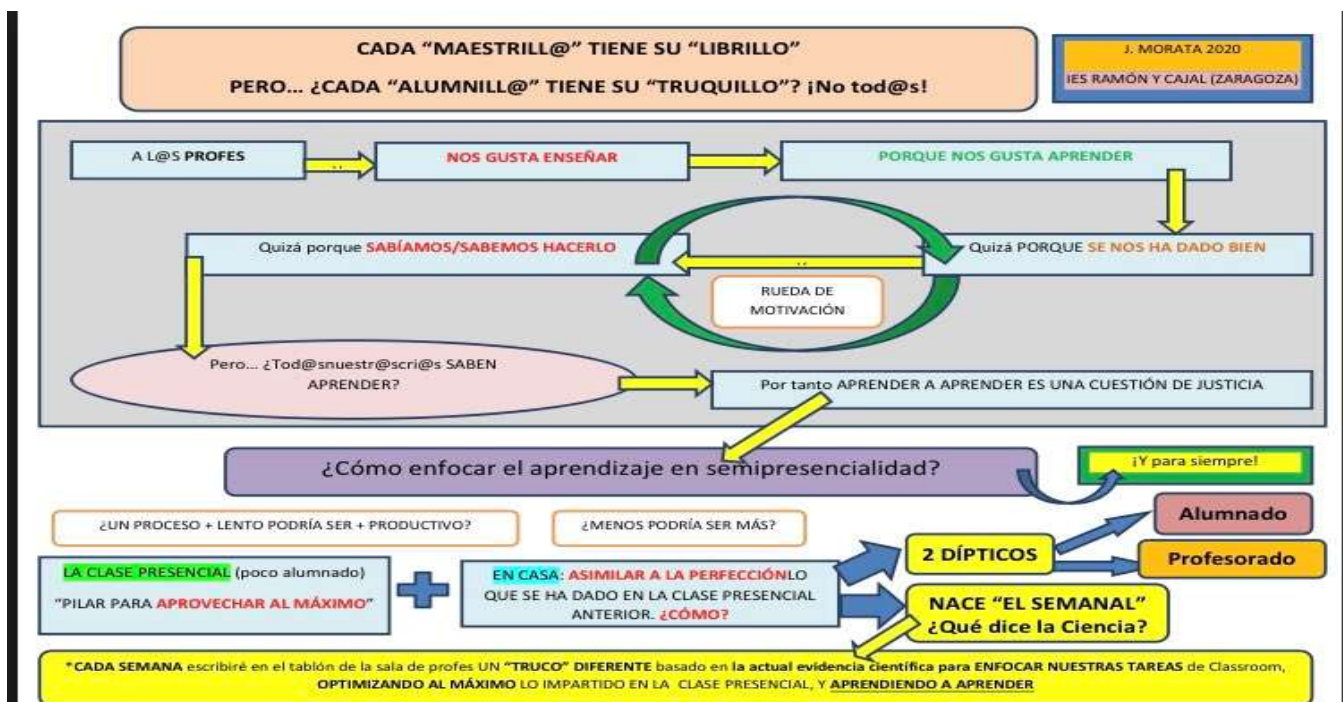
[15 oct. 2020](#)

El IES Ramón y Cajal comienza su andadura en Europa, con una Asociación estratégica de cuatro países (España, Croacia, Rumanía e Italia) formando parte de los programas Erasmus + modalidad KA 202



[15 oct. 2020](#)

“Cada maestrill@ tiene su librillo” pero... ¿Cada alumnillo@ tiene su truquillo? Aprender a aprender es una cuestión de justicia e igualdad. Convenciendo al Claustro de la necesidad de potenciar la competencia de aprender a aprender





16 oct. 2020

"Rompiendo barreras en la inserción en las empresas del siglo XXI de jóvenes con discapacidad intelectual", un título inclusivo para nuestro Erasmus+



16 oct. 2020

¡Aprender a aprender! En semipresencialidad... ¡¡¡Y PARA SIEMPRE!!! Portada del díptico elaborado para el alumnado con trucos para un aprendizaje significativo

**APRENDER A APRENDER (J. Morata – IES Ramón y Cajal)**  
**(¡EN SEMI-PRESENCIALIDAD... Y PARA SIEMPRE!)**  
*Técnicas de aprendizaje como una cuestión de justicia e igualdad*

**EL ÁRBOL DEL APRENDIZAJE**

“Cuantas más ramas, más ramitas habrá, y por tanto más hojas saldrán...”  
“CUANTO MÁS SABEMOS DE ALGO + CAPACIDAD DE APRENDER SOBRE ELLO”

**NUEVOS APRENDIZAJES**

LOS **NUEVOS** APRENDIZAJES **SE PEGAN** A LAS COSAS RELACIONADAS QUE YA **SABÍAMOS**. A CUANTAS **MÁS RAMAS SE CONECTEN MEJOR** LO APRENDERÁS

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES**

UN LADRILLO **SE PONE ENCIMA** DE OTRO ANTERIOR. AL IGUAL QUE UN APRENDIZAJE.



20 oct. 2020

## BOOKMARK CONTEST HALLOWEEN SPECIAL



### HALLOWEEN BOOKMARK CONTEST 2020 - ENGLISH DEPARTMENT

To celebrate Halloween, the English Department has organized a bookmark contest. Be creative and create the most terrific bookmark ever seen!!

#### RULES FOR PARTICIPATING

1. The bookmark has to be related to Halloween.
2. The bookmark **needs to have a terrific sentence in it**, together with the drawing or design you have chosen.
3. Bookmarks can be vertical or horizontal. You can **use any material** you like, even digital resources.
4. The **size and proportion** is the one of the picture.
5. There will be 3 categories and amazing prizes for:
  - 1º and 2º ESO
  - 3º and 4º ESO
  - 1º and 2º Bachillerato

#### HOW DO YOU HAND IT IN?

1. Inside a **closed envelope**.
2. **DON'T PUT your name in the envelope**. Put it in a separate piece of paper together with a nickname and your class.
3. All entries must be turned in to the English Department or to your teacher no later than **29th October**.
4. Prizes will be given on 30th October (playground break in the hall).



4 x 14

21 oct. 2020

EN BUSCA DE MIS PROFES ONLINE (para alumnado) y EN BUSCA DE MIS CLASES SEMIPRESENCIALES (profes). Unimos juego de pistas y webquest incitando a UNIRSE/CREAR AULAS virtuales en la plataforma corporativa. Primera tarea que crear: interesarnos por el estado emocional



21 oct. 2020

PCI participa junto con sus socios de proyecto en la Code Week (Europa) El alumnado se inicia en la programación en código binario. Entra en <http://codeweek.eu> y llega hasta nosotr@s desde la ubicación 677 hasta Zaragoza.



[27 oct. 2020](#)

Seguimos con las actividades de la semana de la programación europea. El alumnado de los diferentes países sigue colgando dibujos en las dos paletas. Esta vez buscando el logo perfecto para nuestro proyecto Erasmus+.



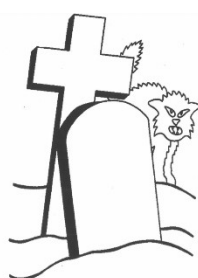
[28 oct. 2020](#)

Felicidades a nuestro alumno Víctor campo Isasi de Primero C del PCI por sus medallas de oro (salto de longitud y 100m lisos) en el campeonato de España para promesas paralímpicas



[28 oct. 2020](#)

Concurso de epitafios.



[29 oct. 2020](#)

Nuestros chicos y chicas de 1º y 2º visitan la exposición de Los espejos en Caixaforum





[31 oct. 2020](#)

Awards Ceremony. Bookmarks Contest



[3 nov. 2020](#)

Nuestro alumnado del PAI viaja por un sistema solar creado por ell@s mism@s



[4 nov. 2020](#)

Nueva entrada en el [#blogdeexperiencias](#). Juan Morata del [@lesCajal](#) presenta "ESCAPE ENTRY ROOM, ¡Muchas gracias por compartirla con tod@s! [https://dgafprofesorado.catedu.es/2020/11/04/escape-entry-room-mantener-cerca-del-alcance-ls-nins/...](https://dgafprofesorado.catedu.es/2020/11/04/escape-entry-room-mantener-cerca-del-alcance-ls-nins/)



[4 nov. 2020](#)

El Departamento de Artes se une al Proyecto Erasmus con un concurso entre sus estudiantes de Bachillerato Artístico para la generación de un logo y una pancarta internacional



6 nov. 2020

Durante esta semana hemos realizado en los recreos un taller de Reggaeton por la igualdad. Hemos bailado y reflexionado fomentando la igualdad de género.



12 nov. 2020

Primera sesión 2020-21 del proyecto Stars. Agradecemos a Violeta por la dinámica realizada en el aula relacionando la bici con la salud, medio ambiente, calles más pacificadas... ¡¡Con ganas hacer el análisis del barrio!!





14 nov. 2020

¿Unir Competencias Digital, lingüística, Social/Cívica, Planes Convivencia, Igualdad, Innovación, ABP, elementos transversales, interdisciplinariedad, educación en valores... en 5 letras? Un **CORTO**. Presentamos 15 al concurso del Gobierno de Aragón (Dirección Provincial del Deporte) sobre igualdad de género en el deporte.

**OJO AL DATO...**

**J. Morata**

JUGADOR PEOR PAGADO NBA 1,3 millones; MEJOR PAGADA 215.000

95 JUGADORES DE NBA GANAN MÁS QUE TODAS LAS CHICAS JUNTAS.

GANAR EL MUNDIAL DE FÚTBOL: CHICOS 38 millones, CHICAS 2 millones

MUNDIAL DE FÚTBOL DE RUSIA 2018 (Chicos)  
791 millones en premios

MUNDIAL DE FÚTBOL DE CANADA 2015 (Chicas)  
15 millones en premios

FEDERER: 100 millones (patrocinio) + 6,3 (torneos) / SERENA WILLIAMS: 32 millones (patrocinio) + 4 (torneos)

GOLF: un torneo de CHICOS 1 millón al campeón; en CHICAS 170.245

EMPRESAS PATROCINADORAS DESTINAN 0,4% DE INVERSIÓN EN PUBLICIDAD EN CHICAS DEPORTISTAS

NOTICIAS EN PRENSA IMPRESA: (Universidad Carlos III)

HOMBRES: 92,2%

MUJERES: 5,11%

NOTICIAS NEUTRAS: el resto

En España, 2 PRESIDENTAS DE LAS 66 FEDERACIONES QUE EXISTEN. (Además en JJOO tienen mejores resultados)

---

¿QUERÉAMOS VER A MUJERES QUE ABANDONAN EL DEPORTE POR FALTA DE MEDIOS?

¿QUÉ LES PUEDE SUPONER NO TENER DINERO SUFICIENTE?

66 FEDERACIONES... ¿PODRÍA HABER UNA FEDERACIÓN MÁS? ¿CUÁL?

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES MIXTOS (propuesta por deportistas mediático@s)

¿SE PODRÍA SENSIBILIZAR A LA VEZ QUE SACAR DINERO PARA LAS CHICAS? ¿CÓMO?

Donación de parte de tu premio para la categoría de chicas (viaje, hotel...)

¿PODRÍA HACERSE + VISTOSO DE CARA A CONSEGUIR + ESPECTADORES Y MÁS RETRANSMISIONES?

VINULAMOS DEPORTE MASCULINO Y FEMENINO

SOLUCIONES EN EL GOLF

¿CATEGORÍA ÚNICA?

¿Por qué 2 distintas?

SOLUCIONES EN EL TENIS

¿COPA DAVIS JUNT@S?

¿MIXTO ME DA PUNTOS EN INDIVIDUAL?

SOL. LIGAS EQUIPOS

CLASIFICACIÓN FINAL= PUNTOS CHICOS + PUNTOS CHICAS

MIXTOS

17 nov. 2020

Elementary training shop. With the arrival of November and the celebration of the "Day of the Deceased" or "All Souls Day", we find it interesting to show our students the traditions of our own country and to share them with the students and the teachers of our partner countries

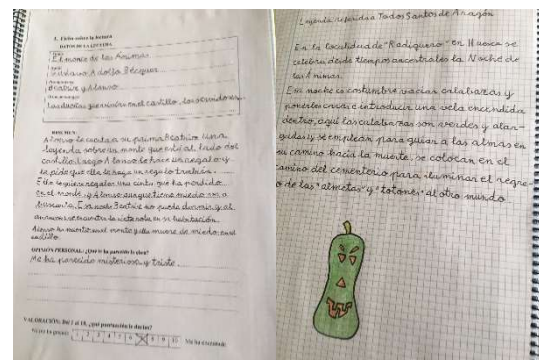
The aim is to know the traditions of other countries in Europe and see the differences and similarities among them.

Besides, we find it elevating for the students that they know classic writings of the spanish literature while they enjoy the reading, as a source of leisure and cultural richness.

**AIMS:**

- Knowing and appreciating classical spanish writings
- Improving their interest in reading
- Knowing and spreading the legend «El Monte de las Ánimas» as an important literary writing.
- Knowing and spreading the knowledge about the author Gustavo Adolfo Bécquer
- Knowing and spreading our own traditions and the ones from other countries in Europe, as european cultural richness.

- Introduction: explanation about the author, their writings, the book in which "El Monte de las Ánimas" is integrated, and its importance in Spain and in Aragón.
- Reading aloud "El Monte de las ánimas" in class
- Commenting and exchanging personal opinions among the students about the writing
- Doing a summary
- Fill in a worksheet about the characters
- Activity related to the ordinary contents of language programation



17 nov. 2020

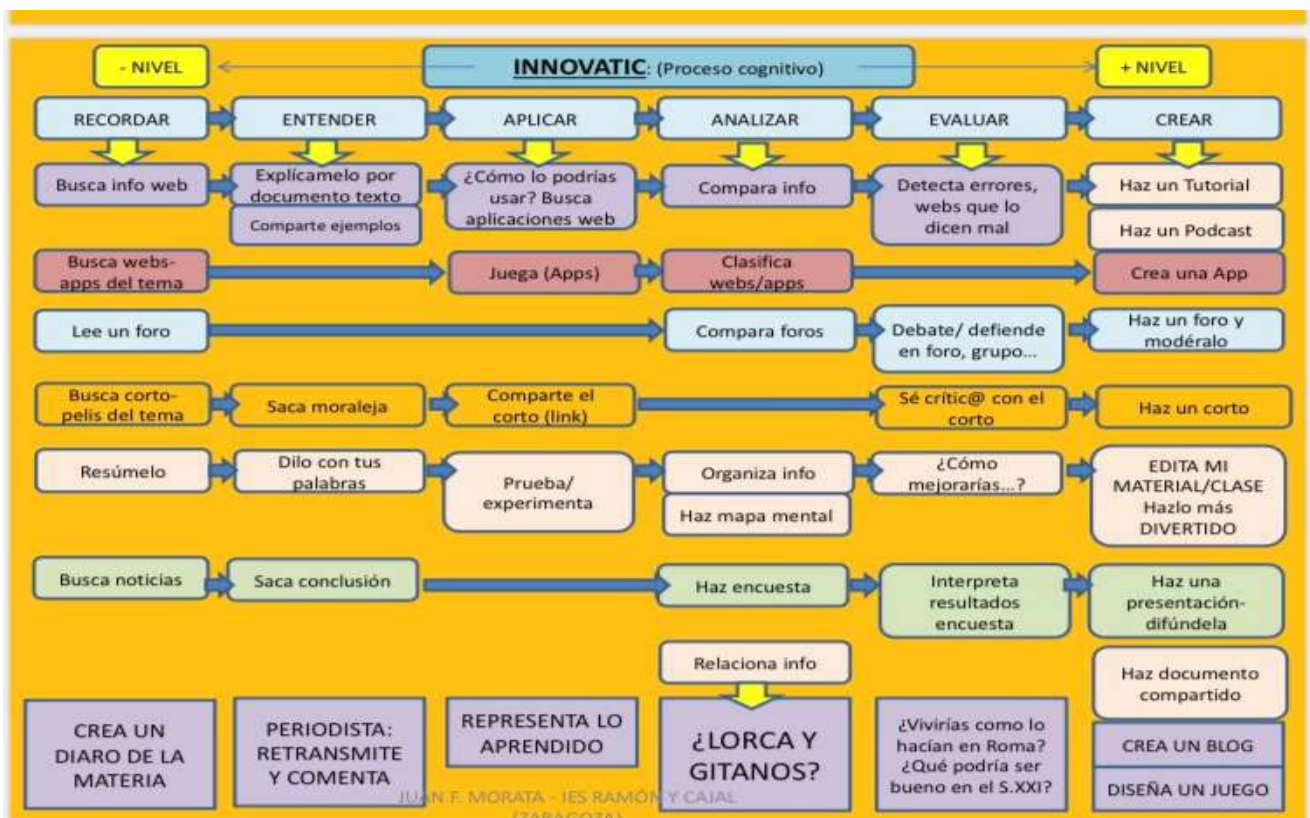
Cerramos el proyecto de cortometrajes sobre igualdad de la mujer en el deporte con una videoconferencia de la automovilista aragonesa Laura Aparicio (mujer en el mundo del motor, ya lo decía su abuela: “¿Por qué los coches hija mía?”)



19 nov. 2020

Impartida la primera sesión 2020-21 del seminario de innovación: adaptación camaleónica “INNOVATIC”, arquetipos docentes y su camino hacia la “INNOV-ACCION”, fomento de la construcción de conocimientos, y posibles proyectos potenciales para el curso

**SEMINARIO INNOVACIÓN**  
(17-11-2020)  
J. Morata – IES Ramón y Cajal  
«Hacia una alianza con las TIC...»





22 nov. 2020

Cánones docentes... ¿Y si pasásemos por todos en una misma unidad/proyecto? "UNA METAMORFOSIS DIDÁCTICA". ¿Sería el proceso más completo, funcional, divertido y didáctico?

## CÁNONES DOCENTES

J. Morata

PREGUNTA QUE LE CARACTERIZA	¿QUÉ BUSCA?
<b>COMERCIAL-FUNCIONAL</b> 	¿POR QUÉ? <b>PROVOCAR.</b> Necesitas esto porque... Te lo vendo. Creatividad
<b>PONENTE-ENCICLOPÉDICO</b> 	¿QUÉ ES? <b>COMPRENDER:</b> Te doy datos, leyes, principios, reglas...
<b>ENTRENADOR/A SISTEMÁTICO</b> 	¿CÓMO SE HACE? <b>REPETIR:</b> paso a paso, técnica, ejercicios...
<b>AVENTURER@ EMPÍRICO</b> 	¿PARA QUÉ? ¿Y AHORA QUÉ? <b>ACCIÓN:</b> experimenta, proyecto, busca otras utilidades o contextos.
<b>¿Y SI FUÉSEMOS TODOS ELLOS EN UNA MISMA UNIDAD?</b>	

Esta obra cuyo autor es Juan F. Morata está bajo una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons

23 nov. 2020

Alumnado de PAI aprende con plastilina el interior de nuestro planeta (en sus orígenes y actualmente)



23 nov. 2020

Compartiendo tradiciones con Europa I: PROCEDURE OF COOKING "HUESOS DE SANTO" (recipe)

### HUESOS DE SANTO

RECIPE

**SHOPPING LIST:**

Nº	CONCEPT	UNITS	C/UNIT	PRICE (€)
1	GRIND ALMOND	2	2.09	4.18
2	EGGS	1	1.44	1.44
3	POWDERED SUGAR	1	2.39	2.39
4	AZUCAR	1	0.79	0.79
				8.80

**INGREDIENTS:**

- Ingredients for the marzipan**
  - 150 gr. grind almond
  - 20 gr. sugar
  - 30 ml water.
- Ingredients for the filling**
  - 4 egg yolk
  - 100 gr. sugar
  - 50 ml water.
- Ingredients for the covering**
  - 100 gr powdered sugar
  - 30 ml water.



**MAKING PROCEDURE:**

**MARZIPAN:**

- Mix the water and the sugar in a pan to boil and make the syrup.
- Remove from the fire when it boils.
- Place the almond in a bowl and add the syrup little by little in order to form a paste.

- Once the paste is made, let it get cold. It has to be a little sticky but compact.
  - Make a flat sheet with a rolling pin.
  - Cut the sheet into pieces (7cm x 5 cm sized)
  - Dredge with powdered sugar.
  - Make rollers with the pieces.
  - Leave it to dry for 2 or 3 hours.
- FILLING**
- Place the water and the sugar together to boil and do the syrup.
  - When started to boil, remove from fire.
  - Separate the yolks from the whites.
  - Beat the yolks.
  - Add the syrup to the yolks little by little.
  - Put the rollers under water bath so that they get thicker.
  - After 20-25 minutes, the yolks will be thicker and the cream will be ready.
  - Fit the rollers with the filling using a pastry bag.
  - When all the rollers are filled, let them dry.
  - In the meanwhile, we are going to prepare the glaze, so we mix the water and the sugar (if there are no lumps).
  - Finally, we are going to bath the rollers with the glaze and let them dry, if possible, on a grate.



[23 nov. 2020](#)

## Compartiendo tradiciones con Europa II: PROCEDURE FOR THE CROSS MAKING

### PROCEDURE FOR THE CROSS MAKING

We are going to make a cross with one hexagon in three of its extremes: both sides and the upper one.

The **steps** are the following ones:

1. First of all, we will draw the cross

For the drawing: they are given a model with scale 1:1. They have to measure the drawing and copy it on a sheet of paper, ruling the parallel lines.

The drawing tools used by the students are rule, triangle, set-square, compass, pencil and rubber.

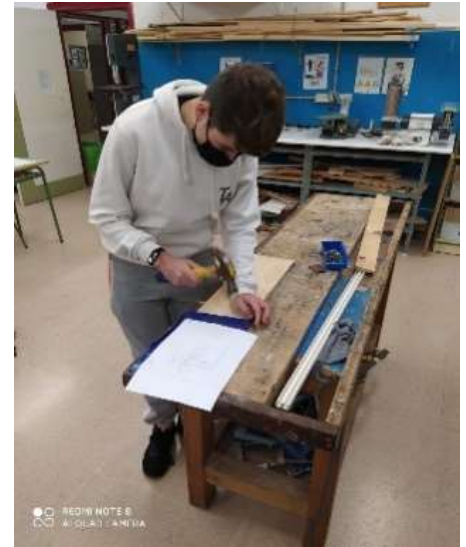
2. Then, reduce it to the middle size using a photocopy

3. Then, we will copy it by tracing in a piece of wood

4. Then, The students will cut it with a hand saw

5. And last of all, they will sand it with sandpaper

With this project we pretend our students to put into practice their knowledge about measuring, drawing parallel and perpendicular lines and a geometric figure, in this case, an hexagon. Besides, they are using cutting and finishing tools for wood.



[25 nov. 2020](#)

Felicitemos a nuestra alumna Henar Anadón que ha sido galardonada con el Premio Extraordinario de ESO de Aragón. Es un motivo de orgullo para una comunidad educativa implicada en hacer de sus debilidades sus fortalezas, y llevar la heterogeneidad y los principios por bandera.



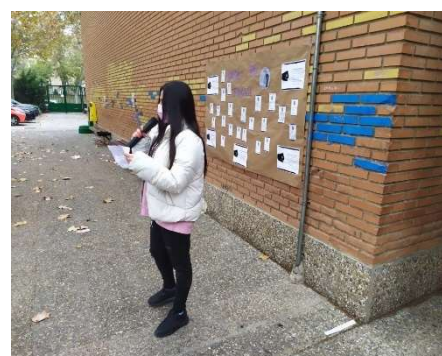
[25 nov. 2020](#)

Aldara Quintas y Julia García de 4 ESO charlan con Julio Moreno impulsor de [@Poeslaxrlllevar](#) en La Cadiera de Aragón Radio <https://cartv.es/aragonradio/podcast/emision/el-proyecto-%25e2%2580%2598poesia-para-llevar-cumple-20-anos...>



[25 nov. 2020](#)

Día contra la violencia de género. El Grupo de igualdad del PIEE del IES Ramón y Cajal ha realizado diferentes actividades para concienciar a la comunidad educativa contra la violencia de género.





26 nov. 2020

Recopilamos la captura de pantalla, el título, y el grupo de alumnado de cada uno de los 15 cortos sobre igualdad de género en el deporte enviados al concurso del Gobierno de Aragón.

<http://iesryczaragoza.catedu.es/proyecto-de-innovacion/materiales/concurso-de-cortos-mujer-y-deporte-2020/>



21 grupos de E. Física → 21 cortos

SELECCIÓN DE LOS 15 CORTOS ENVIADOS AL CONCURSO DEL GOBIERNO DE ARAGÓN

IGUALDAD DE GÉNERO EN EL DEPORTE PLAN DE INNOVACIÓN y PLAN IGUALDAD Ryc 2020



"VOTA AL DEPORTE MIXTO" 1ºA ESO



"MUJERES Y HOMBRES ¿QUÉ MÁS DA?" 1ºC ESO



"OJALÁ ESTO UN DÍA CAMBIE" 2ºC ESO



"SI TIENEN SUELDOS DIFERENTES, ¿QUÉ PASA SI EMPATAN?" 2ºA ESO



"SI NADIE NOS GRABA, LO HACEMOS NOSOTRAS" 2ºB ESO



"2030: MUJERES ENTRENANDO EQUIPOS MIXTOS" 3ºB ESO (Subgrupo 2)



"UN ANTES Y DESPUÉS EN EL ARBITRAJE" 3ºA ESO (Subgrupo 1)



"DOS CATEGORÍAS UNA MISMA CLASIFICACIÓN" 3ºB ESO (Subgrupo 1)



"OBSTÁCULOS INVISIBLES: quedar empaté es tener igualdad de oportunidades" 1ºC BACH (Subgrupo 2)

Esta obra cuyo autor es el Departamento de E. Física de IES Ramón y Cajal de Zaragoza está bajo una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.



"MUJER Y DEPORTE: UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS" 1ºC BACH (Subgrupo 1)



"LA SOCIEDAD NO APOYA UNA DESIGUALDAD" 1ºA BACHILLERATO



"CAMBIOS EN LA FEDERACIÓN" 2º BACHILLERATO (E. Física)



"LOS INCOMPENSIBLES AÑOS 20" 4ºA ESO (Subgrupo 1)

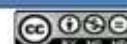


"NADA ES LO QUE PARECE" 4ºB ESO (Subgrupo 2)



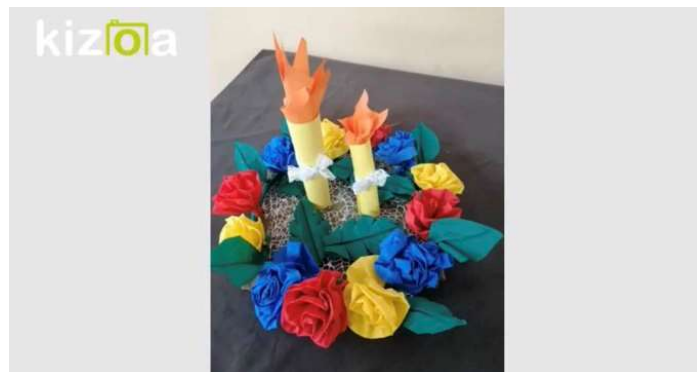
"FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES MIXTOS" 4ºA ESO (Subgrupo 2)

Esta obra cuyo autor es el Departamento de E. Física de IES Ramón y Cajal de Zaragoza está bajo una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.



[27 nov. 2020](#)

Skills weeks: SATU MARE, ROMÂNIA LICEUL TEHNOLOGIC ELISA ZAMFIRESCU . European Vocational Skills Weeks 2020. Trabajo de nuestros socios europeos.



[27 nov. 2020](#)

Agradecemos a Violeta y Rocío de [#ProyectoSTARS](#) que han estado hoy con nosotr@s, y hemos podido realizar la jornada de juventud y urbanismo. Ocupación del tiempo libre, lugares que frecuentan, mapeo, y posterior salida a analizar el barrio.



[27 nov. 2020](#)

## PROCEDURE FOR THE FLOWER ARRANGEMENTS MAKING

### PROCEDURE FOR THE FLOWER ARRANGEMENTS MAKING

We are going to do two activities related to this date in the florist field. Both of them are common tasks that florists do in order to sell arrangements to people who want to offer flowers to their dead loved ones by decorating their graves in cemeteries.

**First activity: Wrapping chrysanthemum and cyclamen plants with cellophane and a ribbon. The steps are the following ones:**

- Receive the plants and water them with care and little water
- Cut a square piece of cellophane
- Tie the cellophane with a raffia lace around the flower pot
- Tie a beautiful florist bow with a colour ribbon

**Second activity: Making a typical flower arrangement with fresh flowers. The steps are the following ones:**

- Receive the flowers, cut their stem and put into water
- Immerse the florist sponge in a bucket of water
- Once the sponge is full of water, place it in a pot
- Place the flowers in the sponge in order to make a fan shape

With this project we pretend our students to put into practice their abilities in the florist field.





[3 dic. 2020](#)

Gracias a [@aragontv](#) por estar hoy en nuestro Centro, ayudándonos a promover la idea de que las empresas se fijen más en las capacidades que en discapacidades. <https://twitter.com/i/status/1334517383113871360>



[1 dic. 2020](#)

María Jesús Marco habla en el minuto 38 sobre nuestro [#ErasmusPlus](#) y l@s jóvenes con discapacidad intelectual y su inserción laboral, en "Hoy por Hoy" Zaragoza (01/12/2020)

[https://play.cadenaser.com/audio/ser\\_zaragoza\\_hoyporhoyzaragoza\\_20201201\\_130000\\_140000/?ssm=tw...](https://play.cadenaser.com/audio/ser_zaragoza_hoyporhoyzaragoza_20201201_130000_140000/?ssm=tw...) vía [@RadioZaragoza](#)



[3 dic. 2020](#)

¡Empezamos con los clásicos! ¡Aprovecha en los recreos, que estamos abiertos!



[5 dic. 2020](#)

Enhorabuena a nuestr@s chic@s que consiguen 5 premios de los 10 posibles del Concurso de cortometrajes "Las deportistas en el año 2030". [https://m.youtube.com/watch?index=3&list=PLi4dnd9vLpIQJ-s\\_mK-Hhx55ZF-DohbdX&v=8YAACVbFDBA...](https://m.youtube.com/watch?index=3&list=PLi4dnd9vLpIQJ-s_mK-Hhx55ZF-DohbdX&v=8YAACVbFDBA...) Damos las gracias a la Dirección Gral. del Deporte [@deporte aragon](#) y al [@GobAragon](#)

**Categoría 1: 1º-2º-3º de ESO**

1. "Deportistas 2030". IES Ródanas (Épila)
2. "Si nadie nos graba, lo hacemos nosotras". IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
3. "2030 Mujeres entrenando equipos mixtos". IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
4. "Tienen sueldos diferentes. Qué hacemos" IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
5. "Igualdad". IES Ramón y Cajal (Huesca)

**Categoría 2: 3º-4º ESO- Bachillerato y Ciclos Formativos**

1. "El sueño de Lu". IES Martínez Vargas". (Barbastro)
2. "Federación española deportes mixtos". IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
3. "Mujer y deporte, una carrera de obstáculos". IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
4. "Ni mojegata, ni machona; MUJER". IES Sierra de Guara (Huesca)
5. "Árbitras". Colegio Salesiano Laviaga castillo (La Almunia de Doña Godina)

9 dic. 2020

Gracias a @HeraldoEscolar por el detalle de dedicarnos unas páginas hoy: "Hacia un nuevo futuro", "25 años incorporando jóvenes al mundo laboral".





Compartimos ambos dípticos completos (aprender a aprender para alumnado y el otro para la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje del por parte del profesorado). Esperamos puedan ser de utilidad.

**MUCHOS DE LOS TRUCOS YA LOS SABÍAS. SER CONSCIENTE DE QUÉ SABES Y CÓMO LO HACES ES LA CLAVE DEL APRENDIZAJE, POR LO QUE RESULTA INTERESANTE INCLUIR (METACOGNICIÓN)**

**1ª PREGUNTA QUÉ SABEN SOBRE ALGO**

**2ª RELACIONALES LO NUEVO CON ALGO QUE YA SEPAN (ponles ejemplos)**

**3ª MUESTRALES/QUE BUSQUEN LA UTILIDAD + TANGIBLE Y CERCANA A ELL@S**

**4ª PÍDELES ALGUNA TAREA +ABIERTA, QUE TENGAN QUE RELACIONAR CONCEPTOS**

**5ª FAVORECE/INSISTE EN LA AUTO-PLANIFICACIÓN DEL ALUMNADO**  
FECHA ENTREGA, ¿CÓMO ORGANIZO?, ¿QUÉ NECESITO? PASOS /BUSCO ESTRATEGIAS

**6ª QUE DESCRIBAN SUS TRUCOS/FORMA/PASOS CUANDO HAGAN/ESTUDIEN ALGO**

**7ª QUE APUNTEN LO QUE LES HAYA FUNCIONADO**

**“¡NO ME CREAS, PRUÉBALO TÚ!”**  
Optimizando el aprendizaje  
(¡EN SEMI-PRESENCIALIDAD... Y PARA SIEMPRE!)

J. Morata – IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

EL ÁRBOL DEL APRENDIZAJE

“Cuantas más ramas, más ramitas habrá, y por tanto más hojas saldrán...”  
“CUANTO MÁS SABEMOS DE ALGO + CAPACIDAD DE APRENDER SOBRE ELLO”

NUEVOS APRENDIZAJES

LOS NUEVOS APRENDIZAJES SE PEGAN A LAS COSAS RELACIONADAS QUE YA SABÍAMOS. A CUANTAS MÁS RAMAS SE CONECTEN MEJOR LO APRENDERÁS

**CONSTRUYENDO APRENDIZAJES**  
UN LADRILLO SE PONE ENCIMA DE OTRO ANTERIOR. AL IGUAL QUE UN APRENDIZAJE.

Esta obra es autor de Juan F. Morata está bajo una licencia de Reconocimiento No Comercio. Se distribuye bajo el conocimiento de Creative Commons.

**“TRUQUILLOS” PARA APRENDER MÁS Y MEJOR**

Esta obra es autor de Juan F. Morata está bajo una licencia de Reconocimiento No Comercio. Se distribuye bajo el conocimiento de Creative Commons.

**MOVILIZAR LO QUE YA SABEN: ANTES DE ENSEÑAR PREGUNTA QUÉ SABEN SOBRE ALGO**

**REPOSO ESPACIADO: 1 día/semana, 5 semanas > 5 días seguidos**

**HÁZLES MUCHAS PREGUNTAS**

**ENGARÑAL@S. A VER SI CAZAN TU TRUCO**

**CONCEPTOS CON IMÁGENES. Ej: “Densidad” (lugar lleno)**

**¡AH!**

**QUE BUSQUEN SIGNIFICADO A ALGO**

**NO LE DES LA RESPUESTA, DALE PISTAS HASTA QUE RELACIONANDO IDEAS LLEGUE A ELLA**

**EXPLICA POR QUÉ ALGO ES IMPORTANTE**

**REPASA: SE QUEDA MÁS HUELLA EN EL CEREBRO SI LO HACES CUANDO SE EMPIEZA A OLVIDAR (pues cuesta más)**

**VARIABLES UN MISMO PROBLEMA (¿Y QUÉ PASARÍA SI...?) SE PEGARÁ A + CONTEXTOS**

**AUMENTA EL NÚMERO DE CONTROLES PARCIALES. QUE NOTE QUE AVANZA**

**PREGÚNTALE SOBRE LA CLASE ANTERIOR. “Positivo” a quien recuerde**

**MEZCLA TAREAS DE DIFERENTES TEMAS**

**GENERA DEBATE**

**QUE INVENTEN/BUSQUEN OTRAS APLICACIONES DE LO APRENDIDO**

**PONLES RETOS Y APOYALES. POCO A POCO AYUDALES MENOS**

**GENERA DEBATE**

**HAZ UN EXAMEN AL FINAL DE LA CLASE Y DÉJALES USAR LOS APUNTES QUE HAYAN TOMADO EN ELLA**

**PÍDELES PLANIFICAR COMO FIN EN SÍ MISMO-¿CÓMO TE PLANIFICARÍAS PARA...?**

**¿QUIERES QUE SE AYUDEN ENTRE ELL@S? ¡LA NOTA SERÁ LA MEDIA DE TOD@S!**

**EXPLICA CON IMÁGENES**

**QUE SE PREGUNTEN Y SE EXPLIQUEN ENTRE ELL@S**

\*Basado en dos obras de Ruiz Martín, H. (2020) “¿Cómo aprendemos?”; y “Conoce tu cerebro para aprender a aprender”.



## ORGANIZACIÓN



TEN AUTOCONTROL, **CONCÉNTRATE**, APROVECHA EL TIEMPO.

**REPASO ESPACIADO**: Mejor 1h. al día durante 4 días, que 4h. **SEGUIDAS**



**REPASA**: SE QUEDA **MÁS HUELLA EN EL CEREBRO** SI LO HACES CUANDO SE EMPIEZA A **OLVIDAR** (pues te cuesta más)

**MEZCLA EJERCICIOS**: (repaso entrelazado). Ejemplo: empieza con algo de mates, después haz lengua, y luego vuelve a mates.



**PREPARA PREGUNTAS PARA COMPIS** (intenta pillarles). LUEGO EXPLÍCASELO

PONTE **OBJETIVOS PEQUEÑOS (COSAS A HACER YA)** PARA CONSEGUIR UNO GRANDE



**PLANIFÍCATO**: FECHA ENTREGA, ¿CÓMO ME ORGANIZO?, ¿QUÉ NECESITO? BUSCO ESTRATEGIAS



¿TE HA **FUNCIONADO** EL PLAN? ¿SE PODRÍA MEJORAR?

EN RESUMEN...

1º **RELACIONA** LO NUEVO CON ALGO QUE YA SEPAS



2º **PRUEBA** LAS **TÉCNICAS**



3º **DESCRIBE** TUS TRUCOS PARA APRENDER

4º **APUNTA** LO QUE TE **FUNCIONA**

## APRENDER A APRENDER (J. Morata – IES Ramón y Cajal) (IEN SEMI-PRESENCIALIDAD... Y PARA SIEMPRE!)

Técnicas de aprendizaje como una cuestión de justicia e igualdad

### EL ÁRBOL DEL APRENDIZAJE

"Cuantas más ramas, más ramitas habrá, y por tanto más hojas saldrán..."

"CUANTO MÁS SABEMOS DE ALGO + CAPACIDAD DE APRENDER SOBRE ELLO"



NUEVOS APRENDIZAJES

LOS **NUEVOS APRENDIZAJES SE PEGAN** A LAS COSAS RELACIONADAS QUE YA **SABIAMOS**. A CUANTAS **MÁS RAMAS SE CONECTEN MEJOR** LO APRENDERÁS

### CONSTRUYENDO APRENDIZAJES

UN **LADRILLO SE PONE ENCIMA** DE OTRO ANTERIOR, AL IGUAL QUE UN APRENDIZAJE.



Esta obra cuyo autor es Juan F. Morata está bajo una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.



## "TRUQUILLOS" PARA APRENDER MÁS Y MEJOR



IMAGINA HISTORIAS (VISUALES)

zzz...



NO RELEAS, PREGÚNTATELO



HAZ UN **DIBUJO** QUE SIGNIFIQUE LO QUE APRENDES



CON TUS PROPIAS PALABRAS

EXPLÍCATELO EN VOZ ALTA

EXPLÍCATE ALGO CON **AYUDA DE UN GUIÓN**, CADA VEZ PON MENOS COSAS EN ÉL

HAZ UN **ESQUEMA VISUAL** QUE TE PERMITA VER TODO DE UN VISTAZO



USA LO QUE APRENDES



BUSCA OTROS USOS, INVENTA OTRAS APLICACIONES DE LO QUE APRENDES



COMPARA Y CONTRASTA. BUSCA EN QUÉ SE **PARECEN** Y SE **DIFERENCIAN** 2 COSAS.



(PARA EL CARRO) LEE, PARA Y EXLÍCATE.



¡AHH CLARO!  
COMPRENDE LO QUE TE PIDEN/ENSEÑAN



HAZ UN **TUTORIAL** CON LO QUE SABES.

PON TUS PROPIOS EJEMPLOS "¿A QUÉ ME RECUERDA ESTO?"



SIN MIRAR ELABORA UN **ESQUEMA** DE LO QUE TE ACUERDAS, APUNTA LO QUE NO RECUERDES Y REPÁSALO.



BUSCA PALABRAS PARECIDAS "ONOMATOPEYA" podría ser "¡OH NO, ME ATROPELLA!")

**COMPRI ME LA INFO** EN UNA PALABRA: Recuerda su primera letra.

Ejemplo esguince: "RICE"= Rest, Ice, Compression, Elevation = Reposo, Hielo, Comprimir y Elevar pierna



CREA UNA FRASE: CON CADA PALABRA A RECORDAR (Ej. Barcos de Cristóbal Colón)

- ¡Santa María, ¿Qué Pinta la Niña?

\*Basado en dos obras de Ruiz Martín, H. (2020) "¿Cómo aprendemos?" y "Conoce tu cerebro para aprender a aprender"



14 dic. 2020

Este sábado pudimos disfrutar de manos de [@LaCicleria](#) y de [#AgoraSocioambiental](#) de un “ESCAPE BIKE” por las calles de Zaragoza. Una jornada de trabajo en equipo, diversión y bici. Gracias!!!



14 dic. 2020

Entrevista a nuestro compi [@NachoTajahuerce](#) “profesor y poeta” en las páginas de la revista [@RevForumAragon](#). Una suerte compartir equipo contigo.

## Entrevista

### Nacho Tajahuerce, profesor y poeta: “La pasión por la poesía se puede trasladar a los alumnos”

Nacho es una persona entrañable y a pesar de la diferencia generacional nos entendemos muy bien. Nos hemos echado a la espalda largas y amenas conversaciones en ambientes muy familiares. Le conozco desde hace unos cuantos años y podemos decir que casi somos familia, aunque el “casi” no es ningún impedimento ni limitación.

Acaba de publicar su último libro de poemas *Piedra y tijeras* (el papel como suele explicar está en las páginas del libro) que gira en torno al mundo escolar. No me considero un conocedor de la poesía, ni siquiera un aficionado, aunque reconozco que soy un gran entusiasta de los libros y de la lectura, pero mi biblioteca está llena principalmente de novelas y ensayos.

Como ya viene siendo habitual nos encontramos virtualmente, la pandemia no perdona.

Nacho, mi objetivo es transitar a lo largo de la entrevista entre dos mundos que compartes, que son el educativo y el poético. Como imaginarás



*Nacho Tajahuerce* (Zaragoza, 1980) es profesor de Lengua y Literatura en el IES Ramón y Cajal de Zaragoza. Es autor de cuatro libros de poemas, *Deshielo* (2006), *Manual de oficios* (2008), *El rostro del mundo* (2014) y *Piedra y tijeras* (2020). Ha coordinado la edición de la antología de relatos *El viento dormido, nuevos prosistas en Aragón*. Su obra poética y narrativa ha sido publicada en diversas antologías y revistas como *Turia*, *LEER*, *Imán*, *Tripulantes*, *Nuevas aventuras de Vinalia Trippers* o *Poesía para Bacterias*. Ha formado parte del grupo artístico *Restos de serie* donde se inició en los recitales de poesía. Ahora está inmerso en varios proyectos artísticos, entre ellos el poético-musical *Los Trovadores eléctricos* junto al músico Raúl Monge.

pondré el acento en el primero, pero sin dejar de lado mi homenaje y admiración a la inestimable tarea del poeta. Parece que el oficio de poeta y de profesor no solo han sido compatibles sino incluso complementarios. Ha habido y hay grandes poetas que han sido o son también docentes ¿qué aporta un oficio al otro? Especialmente que aporta la poesía a la docencia.

Si somos optimistas, claro que aporta, pero se puede ser un buen profesor sin tener nada que ver con ser poeta e incluso se puede ser un muy mal profesor siendo poeta. Podría poner algún ejemplo, pero no lo voy a hacer, ja, ja... En realidad, se puede ser un gran poeta y no empatizar con tus alumnos. La pasión por la poesía se puede trasladar al alumnado, se inculca. No solo la pasión por la poesía, también por la literatura. No hay nada mejor para un alumno que vea que su profesor tiene pasión por algo, y si su pasión está relacionada



con su asignatura, imagínate. Además, tienes muchos recursos que puedes usar en el aula. Probablemente consigues con más facilidad que lean y que se acerquen a un mundo que para muchos de ellos está muy alejado.

Aunque no les digas nada, lo averiguan. Ya sabes que nos buscan en internet, por las redes... Este año, que llevaba poco más de un mes con ellos, unas alumnas muy interesadas vinieron a una librería en la que hacía un recital, con otro poeta, Miguel Ángel Ortiz. Fíjate que el aforo estaba limitado a veinte, pero se enteraron y allí estaban sentadas en primera fila.

Luego les pregunté y bueno yo creo que les gustó, como también somos un poco gamberros, quiero decir que le damos un tono más informal... explicamos e intentamos acercar la poesía, hacerla accesible. Aunque trascienda lo que dice, como utilizamos palabras fáciles de entender, al menos en una primera lectura, yo creo que les gusta.

**Cuando hablamos del profesorado surgen habitualmente dos visiones contrapuestas. Una, que podríamos enmarcar en la épica que presenta al profesor como un héroe, una especie de titán que lucha contra todo y contra todos o un Ulises al que los dioses no le dejan llegar a Ítaca. No hace falta decir quiénes serían los dioses... la administración, el sistema, las familias, incluso la pedagogía. Y otra que correspondería más con la lírica, es decir, el docente que ama su profesión, que disfruta con su alumnado en el proceso formativo, que a la vez es crítico y lo transmite... ¿Tú que serías más épico o lírico?**

Esta pregunta te la puedo contestar también desde el punto de vista del poeta. A veces se tiende a divinizar una figura y pensar que estas por encima de todo. Pasa mucho en la poesía. Nicanor Parra escribió que los poetas bajaron del Olimpo... por fin. O Karmelo Iribarren, uno de los mejores poetas que hay ahora, dijo el otro día... un consejo: no dejes de escribir nunca y nunca utilices palabras que tengas que buscar en el diccionario. Creo que no hay que divinizar ni pensar que nadie está por encima. Hay que tratar de acercar las cosas como uno más y yo creo que, también en el aula, cuando te acercas así es cuando llegas. De igual a igual, es verdad que eres el docente, pero no les hablas desde el púlpito

**Háblame de cómo estamos en la enseñanza de la literatura y concretamente en la enseñanza de la poesía. ¿Crees que la ense-**



**ñanza de la literatura ocupa el lugar adecuado en la formación de la infancia, de los adolescentes y de los jóvenes?**

Todo esto empieza, desde pequeños leyendo. Por ejemplo, mi hijo, que tiene una gran profesora en el CEIP Joaquín Costa les propone proyectos en infantil y ella lo enfoca todo a partir de cuentos. Para los niños eso es básico, porque empiezan a entusiasmarse con la lectura, desde muy pequeños.

Más adelante, la manera en que está planteada la literatura no es adecuada, está muy programada como contenido de una materia curricular. Es un conocimiento muy teórico con mucha historia de la literatura.

Algunos alumnos te preguntan ¿pero para qué sirve esto? Y la verdad es que la literatura no tiene por qué servir para nada. Lo cierto es que no tiene el sentido de utilidad que ellos le dan. Pero te permite disfrutar, aprender y apasionarte, ver el mundo desde un punto de vista crítico. La literatura debería servir para eso y no para aprender listas de nombres y épocas o estilos literarios.

Además, el problema es que se ha encorsetado dentro de la asignatura de lengua. Piensa que solo hay una asignatura de literatura universal que es optativa y en muchos centros no se hace... Este año que tengo la oportunidad de impartirla pues la verdad es que disfruto porque hago lo que me gusta. Afortunadamente, además, no tengo ninguna presión y disfruto con mis alumnos.

Sin embargo, fíjate que, en bachillerato, con tres horas semanales tienes que dar la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, con el añadido de la lengua,



los comentarios de texto, la sintaxis... es inviable. Tienes que limitarte a dar lo básico y ni ellos ni tú lo puedes disfrutar. Intento hacer hincapié en algunas lecturas como *La Celestina* y otras, pero poco más. Los programas están muy mal adaptados, la literatura debería tener su espacio propio como una asignatura independiente y enfocada a partir de la lectura de obras.

**He visto que participas en el programa institucional de animación literaria *Mis abrazos perdidos* que coordina Ana Alcolea.**

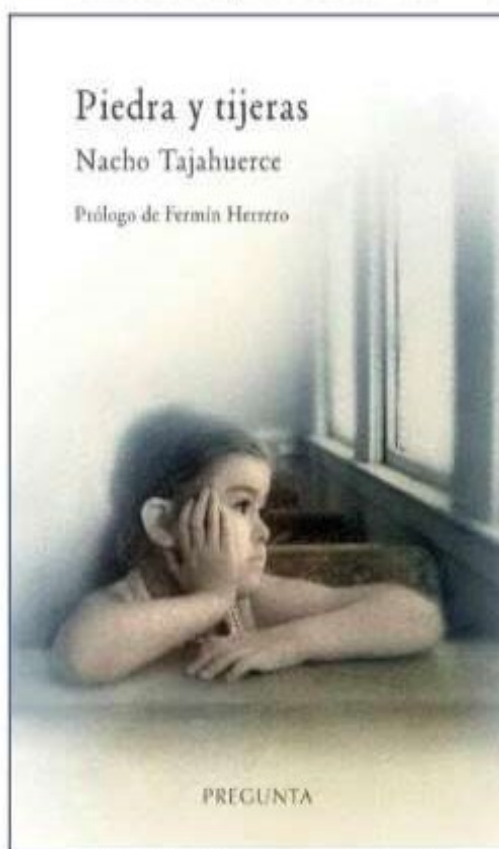
En realidad, estoy gracias a la editorial que fue la que me seleccionó. Me escribí con Ana Alcolea y me dijo que tenía que hacer un video de un minuto, explicando porque leemos, por qué me interesa la poesía y tenía que aportar una frase para que los chavales inicien un relato a partir de ahí.

El otro día en la radio me preguntaron y dije que podría ser un punto de partida o de recuperación de lo que había sido *Invitación a la lectura* que hacía Ramón Acín. Es verdad que no era un programa perfecto, pero era un lujo que pasaran por los institutos de Aragón escritores importantes. No sé si soy demasiado optimista... La idea es buena y espero que el año que viene se revitalice.

**En tu último libro *Piedra y tijeras*, uno de tus poemas se inicia con dos versos de Gloria Fuertes. No te pido que valores su trabajo poético, pero si me gustaría que me hablaras de su importancia para acercar e introducir la poesía en el mundo de la infancia.**

Por supuesto, creo que Gloria Fuertes desgraciadamente ha estado infravalorada. Además, no

solo escribió literatura infantil, tiene poesía, entre comillas, de adulto. Su poesía es de un nivel importante. Suele pasar que cuando alguien se expone a los medios se le catalogue de cierta ligereza, como si no estuviera a la altura. Esto pasa mucho en la poesía que todo se ve distante, endiosado... Ella se adaptó y ha hecho una labor porque a los chavales les guste la poesía que supera a cualquier cosa que haya hecho la mayoría de los poetas que hay en España. Creo que en estos momentos la imagen de Gloria Fuer-



tes está en alza. Yo creo que en la escuela y en casa, todos deberíamos tener un libro de ella y leerlo a los niños.

**La parte más importante de tu poemario se encuentra tras el epígrafe *Aula poética*. ¿Qué tiene de poética un aula? ¿Qué importancia tienen las ventanas de las aulas?**

La poesía está en los ojos del que mira. La poesía puede estar en cualquier lugar. El hecho de

que este sea mi trabajo, que me guste, que sea además mi vocación, hace que me resulte más sencillo y que lo que me rodea sea poético.

Cuando te acercas a los alumnos, ves sus vidas, sus situaciones. Y cuando tratamos de mejorar las cosas, mi manera es o dando clase o escribiendo poemas. Ya sé que la poesía la lee poca gente, pero que haya unos cuantos es un logro.

La ventana es una idea fundamental en el libro. Me encantó cuando me enseñaron la portada: una niña mirando por la ventana. Les dije... no habéis podido elegir mejor porque es una de las ideas fundamentales del libro. Esa imagen de mirar por la ventana... Fijate que la frase que propuse para *Mis abrazos perdidos*, no recuerdo exactamente, pero era algo así como: *La última hora de clase solo podía mirar por la ventana...* Algo así.

Esa mirada del alumno o incluso del profesor cuando está trabajando, mirando lo que hay fuera. Siempre explico que no es que vea el colegio o el instituto como una cárcel y lo que está fuera de la ventana es la libertad. No, para mí, es el futuro, es lo que les espera fuera. Más allá, cuando sean mayores. Lo que ven es lo que van a ser ellos. Esa es mi idea. Me gusta explicarlo porque me lo han preguntado alguna vez, pensando que fuera una cárcel, y yo no tenía esa idea.

Muchas veces ves al chaval pensativo, mirando por la ventana... y me lo imagino. También me puedo poner prosaico y pensar que está perdiendo el tiempo mirando por la ventana, ja, ja, ja.



En algunos de tus poemas aparecen de forma explícita temas que tienen que ver con la realidad de los adolescentes y de los institutos, temas que recuerdan a la poesía social: las desigualdades sociales, la pertenencia a una minoría étnica y el sentimiento de discriminación, el acoso escolar, el consumo de marihuana, la violencia de género, la apatía o el desinterés... Entiendo que son temas que responden a una profunda preocupación y que están relacionados con tu experiencia. Háblanos de tu experiencia como docente.

Quizá sea el libro más pesimista o si quieres más duro de los que he escrito. Seguramente porque hablo de temas que conozco, por eso es así. La realidad social, para mí, es fundamental a la hora de escribir. Lo que pasa es que la entiendo desde la poesía social, o como suelo decir no escribo la realidad sino desde la realidad. Miro y me tengo que posicionar. Como poeta o incluso como profesor creo que mi obligación es posicionarme. El que no lo hace, no deja de ser cómplice de lo que está pasando.

Ya sabes, considero que todo es política. No solo el que da un discurso, también el que lo calla está haciendo política, pero de una manera más sibilina.

Mi poesía tiene mucho de social, pero tratando también de evolucionar... lo que decía Gabriel Celaya que la poesía es un arma cargada de futuro. Hay que ser consciente de que con un poema no vas a cambiar el mundo, pero puedes conseguir que un lector reflexione. Y eso no es poco. Reconocer que hay minorías étnicas, que hay determinados problemas en la escuela pública... trasladar



esa preocupación, que se visibilice, para mí es uno de los objetivos. Más allá de crear una poesía preciosista...

Por eso también en la tesis doctoral abordé el tema del compromiso en la poesía y en la música, todo tiene mucho que ver. Hago un estudio sobre toda la historia... Me interesa mucho lo que hace un músico como Nacho Vegas que se involucró en el movimiento del 15-M y escribió seguramente las canciones más cercanas. Desde una música independiente, se alejó de lo que había sido la canción protesta típica de la que tanto se renegó durante la Movida madrileña o desde la música indie, pero, sin embargo, hubo músicos que se comprometieron desde otros estilos más modernos para llegar a la gente. Porque lo más importante es conseguir llegar a la gente. Visibilizar los problemas.

**¿Para un adolescente de hoy la poesía está en el Trap, antes en el Hip-hop? ¿Qué le dice la poesía a un adolescente hoy? ¿Es un lenguaje que le llega, que le emociona?**

Precisamente estaba trabajando ahora en este tema de la tesis, el compromiso en el aula del rock al Hip-hop. ¿Cómo ha evolucionado desde que empecé a dar clase? Cómo los chavales que tenían una actitud más crítica se refugiaban en las letras del rock más duro urbano, que venían del rock radical vasco, grupos como *Barricada*, *Rosendo*, *Los Suaves*... Y ahora se ha pasado todo al Hip-hop y a grupos como *Violadores del verso* que, aunque llevan años aguantan el tirón, y luego los más reivindicativos van por el Trap que son músicas con letras muy directas. Te puedes encontrar canciones que hacen defensa de derechos sociales, como la inmigración, y otras muy explícitas, a veces machistas. El problema es que también se mezclan muchas cosas.

**¿Cómo has vivido los meses del confinamiento? ¿Y tu alumnado? ¿Cómo ha funcionado la educación online? ¿había poeta de guardia?**

Ha sido duro, sobre todo estar en casa con los niños y a la vez atender a los alumnos online. Ha sido complejo adaptarse de repente a todo eso. Además, me tocó con un curso con los que no había estado el primer trimestre y los conocía poco. Era también tutor y cuando empezó el confinamiento solo llevaba con ello dos meses. Casi no conocía a las familias... La verdad es que el trabajo de tutoría fue el que se incrementó. Teníamos chavales que no tenían medios, otros que su problema era que tenían que compartir el ordenador, lo tenían que usar cuatro, toda la familia, porque el padre teletrabajaba, el hermano tenía clases online también... Se han dado situaciones complicadas sobre todo para

15 dic. 2020

Hoy vamos a conocer mejor a [nuestrosociositaliano](mailto:nuestrosociositaliano) Enlace para ver sus instalaciones, situación geográfica, sus alumnos y algunos de sus proyectos Hortus - agricultura social <https://youtu.be/r-8Fy56wLcc> vía @YouTube [...https://agriculturasocialemantova.wordpress.com](https://agriculturasocialemantova.wordpress.com)





[16 dic. 2020](#)

Es bonito conocer con mayor profundidad a nuestro@s soci@s. Hoy queremos presentar a Croacia: Secondary School Centar za odgoj i obrazovanje <https://youtube.com/watch?v=-bSLy5WVOMs&feature=youtu.be...>



[17 dic. 2020](#)

Lo irreal se hace cotidiano. Lo recopilamos porque será parte de nuestra historia. <http://youtu.be/wVJ2JCxm35w>  
Homenaje al alumnado y al profesorado por su capacidad de adaptación y responsabilidad



[18 dic. 2020](#)

LICEUL TEHNOLOGIC ELISA ZAMFIRESCU. SATU MARE (RUMANIA) Nos faltaba por conocer a nuestro@s soci@s ruman@s. No os perdáis los siguientes vídeos, todo es muy diferente por allí... <https://youtube.com/watch?v=sf8o7IMdcGk...> Espero que guste



19 dic. 2020

¡Más vale tarde que nunca! Damos los premios del concurso interdisciplinar de luthería que aquel triste marzo frenó. L@s chic@s no saben nada... ¡El martes entraremos por sorpresa en sus clases! Caiga lo que caiga, y en cualquier situación o escenario, que nuestra brújula siempre esté orientada hacia el norte.



21 dic. 2020

Aprendizaje servicio de 2 Bachillerato a PCI, en un concurso de logos para representar al proyecto Erasmus+ en plataformas oficiales europeas de difusión: 1er Premio: Francho Barrena 2º Premio: María Sánchez 3er Premio: Julia Cuesta 4º Premio: Chen Zhiming





[21 dic. 2020](#)

Hablamos en [@aragontv](#) entre otras cosas sobre la dificultad que supone mantener las actuales normas de seguridad en cuanto a las distancias entre puestos escolares en el aula ante el posible escenario de presencialidad [https://youtu.be/58yP-Xv\\_BYU](https://youtu.be/58yP-Xv_BYU) vía [@YouTube](#)



[22 dic. 2020](#)

La felicitación de Navidad del IES Ramón y Cajal este año es un homenaje a toda la Comunidad Educativa. ¡¡¡Gracias por vuestra implicación, esfuerzo y responsabilidad!!!



22 dic. 2020

Gracias a la Dirección General del Deporte [@deporte aragon](https://twitter.com/deporte_aragon) por la entrega virtual de los premios del concurso “Mujer y Deporte” celebrada ayer. Un honor recibir premios de parte de Javier de Diego, Carmen Félix y Montse Rodríguez



22 dic. 2020

El departamento de música y el Plan de innovación, hacen entrega de premios a l@s ganadores/as del concurso de lutheria del proyecto “Arte-sano”. ¡¡¡Enhorabuena!!!



23 dic. 2020

Henar Anadon recibe el segundo premio del IV Torneo regional [@HiScoreScience](https://twitter.com/HiScoreScience) y consigue el primer puesto en un juego del nuevo torneo realizado ayer <https://youtube.com/channel/UCIz8x57W6DBli2vTrpoQtOQ...>





[23 dic. 2020](#)

3ºESO realiza una actividad con Chroma en la materia de Inglés en la que se convertían en hombres y mujeres del tiempo y daban el parte meteorológico del país que habían elegido



[23 dic. 2020](#)

1º y 2º de ESO termina el 2020 en Plástica realizando unas postales navideñas muy originales. Enhorabuena a tod@s!



[23 dic. 2020](#)

HiScoreScience: Los premiados dentro de la categoría contenido fueron: Centro ganador: Colegio Santo Domingo de Silos dirigido por el profesor Fernando Rived. Segundo clasificado: IES Ramón y Cajal Tercer Clasificado: Colegio Nuestra Señora del Carmen. Enhorabuena a Henar Anadon y al equipo de profes/alumn@s del IES Ramón y Cajal.



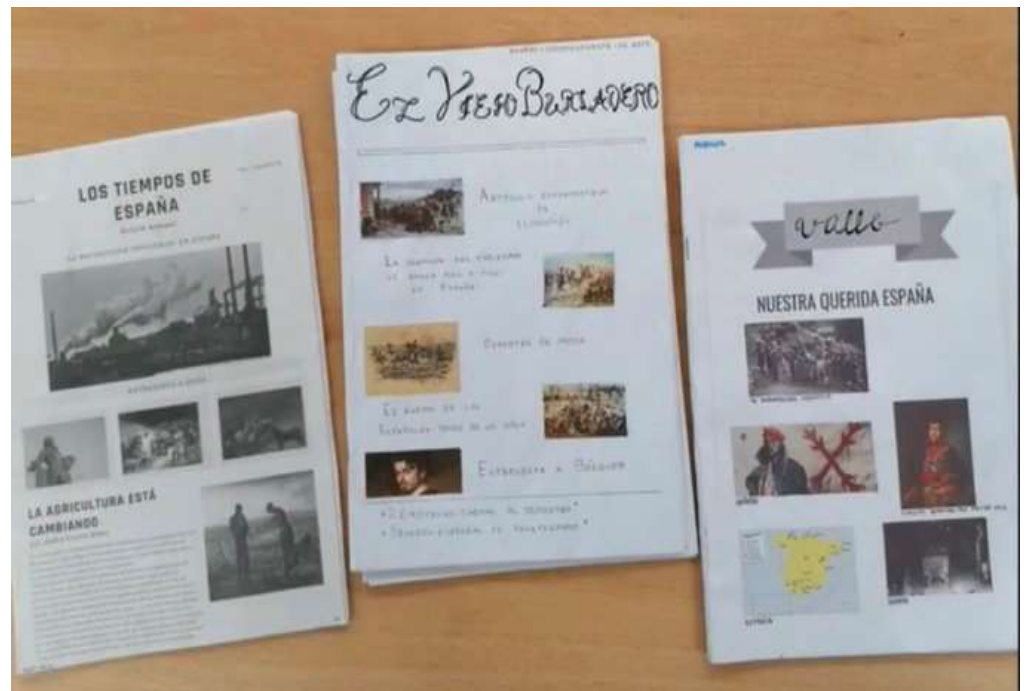
[24 dic. 2020](#)

En 2º de Bach Artes hemos trabajado superposiciones con bandas sonoras de todos los tiempos ¿Adivinas cuáles hemos utilizado en los siguientes vídeos? <https://youtu.be/-6zd8as3hsE> <https://youtu.be/TFmANSp9es>  
<https://youtu.be/5V3WipeKtN4> <https://youtu.be/Ojvq1Mce3uA>



[7 ene. 2021](#)

PERIODISTAS DE LA HISTORIA: El alumnado se convierte en periodista de la España del S.XIX <https://youtu.be/WQOBH7z5yFQ> entrevistas, cartas al Director, diferentes opiniones ideológicas, deportes, sociedad, economía y política...



[7 ene. 2021](#)

Entrevista a Henar Anadon <https://youtu.be/-MIDbIxoD7Q> en @aragonradio en el programa @AragonDespierta tras ganar uno de los juegos en el concurso de @HiScoreScience



ARAGÓN RADIO

Aragón Radio > Programas > Despierta Aragón

**Despierta Aragón**  
De lunes a viernes de 07 a 12:30h



8 ene. 2021

Recibimos los diplomas del concurso de Cortos: "Las deportistas del 2030". Agradecemos a Mujer y deporte, y a [@deporte aragon](mailto:@deporte_aragon)



11 ene. 2021

El Departamento de inglés colabora con el PCI en la traducción de las cartas a los Reyes Magos

#### NAVIDADES TRADICIONALES.

POR MARÍA JESÚS MARCO · 11 ENERO, 2021

Seguimos profundizando en el conocimiento de nuestros socios. Para ello hemos decidido trabajar un 2º centro de interés. Esta vez hemos contado con la gran ayuda del Departamento de Inglés del Instituto.

#### LA NAVIDAD.

Huyendo de la globalización, hemos encontrado LA NAVIDAD TRADICIONAL. ¿Y cómo lo hemos hecho?

Los chicos y chicas del PCI, han escrito una carta a los REYES Magos, ya que todos ellos/as han sido buenos/as. Y eso lo cuenta muy bien a los pajes de sus majestades EL PAJARITO PINZÓN.



18:25 5G 20 20

Well, and I also want to: pass all my school subjects

- be happy- get a job I really like- have money to buy my own flat and stop asking my parents for money/And, above all: good health, peace and love for everybody in the world.Love,

PS.: On the kitchen table I left some nougat and three glasses of milk for you, as well as some carrots for the camels.



18 ene. 2021

I Edición Concurso científico Premios RyC. Categorías: 1) Laboratorio en casa 2) Artículo periodístico investigación 3) Póster científico 4) Video mujer relevante 5) Trabajo Investigación 6) Mejor investigación OTROS CENTROS (IES, CEIP)

**I EDICIÓN PREMIOS RYC**  
LOS/AS MEJORES CIENTÍFICOS/AS

**CATEGORÍAS**

- EL LABORATORIO EN CASA: DIY. MEJOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
- MEJOR ARTÍCULO PERIODÍSTICO DE INVESTIGACIÓN
- MEJOR MAQUETA O POSTER CIENTÍFICO
- MEJOR VIDEO SOBRE UNA CIENTÍFICA RELEVANTE

**BASES DEL CONCURSO**

- PARTICIPANTES DE ESO Y BACHILLERATO
- PARA CADA CATEGORÍA DOS PREMIOS PARA LA ESO Y DOS PARA BACHILLERATO
- ENTREGA FORMATO VIDEO O PRESENTACIÓN
- SE VALORA LA ORIGINALIDAD Y PRESENTACIÓN
- ENTREGA DE PREMIOS EN JUNIO
- CUALQUIER DUDA DIRIGIRSE AL DEPARTAMENTO DE BIOGEO

Su finalidad es homenajear su trabajo y dedicación en Ciencias

**ADEMÁS DE...**

- Categoría: Mejor trabajo de **investigación científica**
- Categoría **INTERCENTROS**: Mejor trabajo de investigación científica de otros IES/CEIP participantes

Entrega de premios VIRTUAL en Junio

**FORMATO:** video, presentación, ó informe, con **fotos** del proceso de elaboración, **explicaciones** vuestras, y **conclusiones**

Departamento de Biología y Geología del IES Ramón y Cajal

Contacto: [sofia.bello@iesramonycajalzg.com](mailto:sofia.bello@iesramonycajalzg.com)

20 ene. 2021

Recreos creativos en el @lesCajal Esta semana empezamos el ajedrez gigante.



20 ene. 2021

2 familias del PCI (Lavandería y Arreglos Textiles, con Agro-jardinería y Arreglos Florales), se unen para trabajar en inglés dos productos alimenticios tradicionales navideños: cardo y borraja.

**RECIPES: CHRISTMAS THISTLE**

**INGREDIENTS:**

- Thistle: 1 Kg
- Flour: 60 g
- Milk: 150 ml
- Garlic: 4 cloves
- Olive oil: 2 Tablespoons
- Lemon: 1 piece
- Almonds: 200 g
- Salt

**HOW TO DO IT**

- Clean the thistle deeply, take the leaves on the hard part of the stem off, also take the threads off, which appear when you cut the stems, and leave it in a basin with water and lemon juice
- Boil it in a lot of salted water till it is soft. Once cooked, drain the water off.
- Put the oil in a frying pan and fry the garlic cut into slices.
- Add the flour and, before it is golden, add the milk little by little
- Leave it to boil till you get a light béchamel sauce
- Put the sauce on the thistle and leave them to boil together for a little while.
- Serve
- You can add chopped almonds to the sauce, it will be delicious.

**INGREDIENTS:**

- Tender sorrel leaves: 500 gr
- Flour: 300 g
- Sugar: 300 g
- Eggs: 2
- Milk and oil

**HOW TO DO IT:**

- Clean the sorrel leaves, finely.
- Prepare it along with the eggs, the flour and two-thirds of the sugar.
- Put the oil in a frying pan and add it to boil.
- Cook now just from the outside and remove it in the middle. Then, fry it

enough to handle and plant them out into their permanent positions during the summer.

Sometimes, seeds that fall into the ground from a previous plant germinate. These plants can also be transplanted into a permanent place.

This crop can grow during the summer and during the winter. Obviously, the growth is quicker in summer, but in a greenhouse it also grows quite quick during the colder seasons. The separation between plants varies, but it has to be about 30 cm between plants and 40-50 cm between lines.

**Attention:**

It doesn't need very much attention, only the watering and the weeding.

**Harvesting:**

From 45 days since plantation in the hottest season. The stems and leaves are

20 ene. 2021

Impartimos la sesión de enero del seminario de innovación. "La paradoja de la innovación...". Además, ponemos en común 8 mini-proyectos interdisciplinares que se están llevando a cabo.

**SEMINARIO DE INNOVACIÓN**  
**19-1-2021**

La paradoja de la innovación...

JUAN MORATA  
IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

**ORDEN**

**CAMBIA EL ORDEN DE LAS COSAS**  
Poniéndoles **contra las cuerdas**  
Ante una **situación problema**

Generarás **NECESIDADES DE APRENDIZAJE**  
¿Qué necesitarías saber? ¿Qué problema tenéis?

**LUGARES**  
OTROS FOROS: donde actúen, intervengan, expongan o expliquen

**REFLEXIÓN**  
PREGÚNTALES **CÓMO** lo han hecho, qué pasos han seguido, **QUÉ SABEN...**  
Fomenta que se **AUTO-CUESTIONEN**

3º EL PROBLEMA  
2º LA TÉCNICA TEORÍA: EXPLICACIÓN REPETICIÓN  
ENTENDERÁN **PARA QUÉ** / ATENT@S  
LLOVERÁ **SOBRE MOJADO** (CONSTRUCTIVISMO)  
ELL@S **GENERAN LOS CONTENIDOS**

JUAN J. MORATA, IES RAMÓN Y CAJAL, ZARAGOZA

La paradoja de la innovación...  
**INNOVAR NO ES NADA «NUEVO»**

**GRUPOS** Variedad: sól@, parejas, tríos...

**INTERACCIÓN SOCIEDAD** Charlas Gente barrio  
Hacer algo para la Comunidad/barrio

**1 MÍNIMO EXIGIBLE PARA TI: (Una al mes)** Enseñalo de otra forma Otra tarea para eso MISMO SORPRESA ROMPE LA INERCIA

**SÁCALES UN POCO DE AMOR PROPIO** QUE LA ADRENALINA LES CORRA POR LAS VENAS  
DILES QUE VAS A EXPONER / DIFUNDIR EL TRABAJO QUE LES PIDES  
EN TU BLOG, EN UNA PARED DEL INSTI, CONCURSO...

**DÉJAL@S UN POCO**  
Fomenta que **COOPEREN**  
Deja que se organicen: roles  
\*Ayuda: esquema función de rol  
Establezcan normas  
Que busquen y se «busquen la vida»

**TIC** **TIC SIN QUE TE SALGAN «TICS» O URTICARIA**  
ESCRIBE ALGUNA VEZ EN **GOOGLE**: «APLICACIÓN para...» «JUEGO para...»  
«PROGRAMA para...»  
...O que lo hagan ell@s... **¡NO TE COMPLIQUES!**

**OTRAS FUENTES** QUE NO TE ESCUCHEN SÓLO A TI, que busquen/vean un **tutorial** en casa...  
Informales y valora la asistencia a **charlas informales**, una tertulia café para aprendes, exposiciones...  
**Y EN CLASE:** contrastar con lo que han visto, **ayudales** con el **ejercicio/retroalimentados**

**CÁZAL@S EN SU HÁBITAT** TOCA DONDE DUELE ¿QUÉ LES GUSTA? ¿QUÉ ESTÁ DE MODA?  
Con la tontería de fortnite hicieron una ud de rítmica  
SOLO CON METERLO EN UNA EXPLICACIÓN  
USARLO DE **METAFORA**  
METERLO EN EL **ENUNCIADO** DE UNA ACTIVIDAD/PROBLEMA

**COPIA y MEJORA, ALÍATE** COGE ALGUNA IDEA DE OTR@S COMPIS  
ALÍATE CON OTR@S COMPIS  
BUSCA EN INTERNET QUÉ HACEN OTR@S



[21 ene. 2021](#)

Sofía Bello nos crea "Mineralia", un juego para descubrir los minerales de tu casa, de tu cocina, en el maquillaje, en el cuarto de baño... En <https://biogeoryc.blogspot.com/2021/01/mineralia-una-practica-de-minerales-en.html?m=1...>

**MINERALIA: UNA PRÁCTICA DE MINERALES EN FORMA DE JUEGO**  
Sofía Bello 2021

**MINERALIA**

Gamificación  
1º BACH

**LOS MINERALES Y ROCAS ESTÁN EN TUCASA...**  
- En tu cocina / en el maquillaje...

**MIRAR, TOCAR, OLER Y SABOREAR.**  
Si estás en el IES. Ves a la PARADA 1. Elige uno de estos minerales y descríbete cuál es la característica que más te llama la atención.  
Si estás en tu casa, busca un mineral con una de estas...

**EL ALUMNADO:**

- JUEGA UNA PARTIDA
- ESCRIBE UN COMENTARIO EN BLOG
- HACE ALGUNA FOTO JUGANDO

JUAN F. MORATA - IES RAMÓN Y CAJAL ZARAGOZA

[22 ene. 2021](#)

¡Nueva sección en la Biblioteca! **READ IN ENGLISH. THINK WISE!!!!**



Pequeña actividad cooperativa, empírica e interdisciplinar entre Física y Educación física, a través de 6 pruebas "FÍSICAS": movimiento rectilíneo uniforme, rectilíneo uniformemente acelerado, aceleraciones positivas/ negativas...

**Educación "FÍSICA": LAS PRUEBAS "FÍSICAS"**  
**J. Morata 2020 - IES Ramón y Cajal (Zaragoza)**

**ALUMNOS DE SECCIONES ALTERNAS EN EL QUE DESTACARÁN EL RENDIMIENTO DE ALUMNOS TRATANDO DE SUPERAR PRUEBAS "FÍSICAS"**

En GRUPOS autónomos de 4 personas:

- a) Colocad el material tal y como os indicamos en cada prueba. (1 punto/prueba)
- b) Realizada todas y tomad los datos necesarios para cada un@. (1 punto/prueba)
- c) Resolvad la prueba (3 puntos/prueba)

**PRUEBAS**

**1. LA FÁCIL... (5 puntos)**

- a) Coloca 6 conos a una distancia de un metro entre cada uno. Pon otro a 25 metros de la salida.  
 Salida Cono 1 (1m) → Cono 2 (2m) → Cono 3 (3m) → Cono 4 (4m) → Cono 5 (5m) → Cono 6 (6m) → Cono 7 (26m) (Crono Stop)
- b) Una persona del grupo correrá los 26 metros (pero solo se le cronometrará a partir del cono 1 pues ese primer metro es una aceleración), PERO A UNA VELOCIDAD **CONSTANTE**, EN LA QUE TARDE 1 SEGUNDO POR CONO y mantenga dicha velocidad hasta el final (25m). Mientras, sus compañeros se repartirán tareas:
- Crono: alguien cronometrará cuánto tarda en hacer los **últimos 25 metros**: \_\_\_\_\_
  - ¿Qué velocidad llevas?  

$$V_{m/s} = \frac{\text{Espacio recorrido (m)}}{\text{Tiempo (s)}}$$
  - ¿Realmente ha sido un movimiento rectilíneo uniforme? ¿Por qué?
  - ¿Cuántos conos (metros) harías en una hora?  
 o Lo multiplicamos x 3.600 = \_\_\_\_\_ metros en una hora

**2. ¿CUÁNTO PILLAS? (APROXIMADO) (5 puntos)**

- a) La velocidad máxima se alcanza a los 50-60 metros, así que coloca 2 conos (uno a 50 metros, otro 10 metros después)  
 Salida → Cono 1 (50m) (Crono Start) → Cono 2 (60m) (Crono Stop)
- b) Una persona del grupo correrá los 60 metros. Mientras, sus compañeros se repartirán tareas:
- Crono: alguien cronometrará cuánto tarda en hacer los últimos 10 metros (desde el 1º cono al 2º)
  - Otra cronometrará cuánto tarda entre la salida y el primer cono (50m)
  - Otra persona anotará aquí lo que el/la cronometrador/a diga en voz alta:  
 o 0-50m \_\_\_\_\_  
 o 50-60m \_\_\_\_\_
- c) Prueba:
- ¿Cuál es tu velocidad máxima **APROXIMADA**? (La **media** que llevas en los **últimos 10m**)  

$$V_{m/s} = \frac{\text{Espacio recorrido (m)}}{\text{Tiempo (s)}}$$
  - ¿Y eso cuánto es en km/h?  
 Lo multiplicamos x 3,6 = \_\_\_\_\_ km/h
  - ¿Cuánta aceleración media haces hasta llegar a tu máximo? (Desde salida hasta el 1º cono, es decir 50m)  

$$a_{m/s^2} = \frac{v_{\text{final (m/s)}} - v_{\text{inicial (m/s)}}}{\text{Tiempo (s)}} = \frac{v_{\text{final}} - 0}{\text{Tiempo (s)}} = \text{m/s}^2$$
  - ¿Eso es aceleración positiva o negativa?

**3. "60 metros LISOS" (5 puntos)**

- a) Desde la línea de salida pon un cono cada 15 metros, hasta el 4º cono que estará a 60 metros.  
 Salida (Crono Start) → Cono 1 (15m) → Cono 2 (30m) → Cono 3 (45m) → Cono 4 (60m) (Crono Stop)
- b) Una persona del grupo correrá dicha distancia. Mientras, sus compañeros se repartirán tareas:
- Crono: alguien cronometrará cuánto tarda, diciendo en voz alta los segundos que lleva cuando pasa por cada cono.
  - Otra persona lo irá apuntando en esta tabla:
- |                     |                     |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Salida              | 15 metros (1º cono) | 30 metros (2º cono) | 45 metros (3º cono) | 60 metros (4º cono) |
| Segundos que lleva: |                     |                     |                     | Total segundos      |

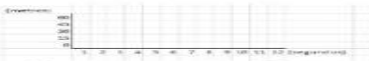
- c) Prueba:
- ¿Cuánto ha tardado en hacer 60 metros?
  - ¿Cuál es la velocidad media que ha llevado?  

$$V_{m/s} = \frac{\text{Espacio recorrido (m)}}{\text{Tiempo (s)}}$$

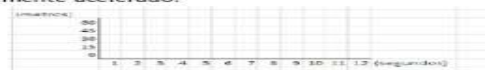
Esta obra cuyo autor es Juan F. Morata está bajo una licencia de Reconocimiento-NonComercial-SinObrasDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.



- Dibuja la gráfica espacio-tiempo



- ¿Llega a ser un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado? ¿Por qué? Dibuja un ejemplo de cómo debería haber sido para considerarse rectilíneo uniformemente acelerado.



**4. ¡PARA EL CARROOOOO! (5 puntos)**

- a) Desde la línea de salida pon un cono a 50 metros y otro a 80 metros de la salida  
 Salida → Cono (50m) (Vel max aprox. Crono Start cuando quieras) → Cono (80m) (E/la atleta no lo sabe Crono Stop cuando pare del todo)
- b) Una persona del grupo correrá al máximo dicha distancia pero frenará en seco en cuanto un/una compañer@ pegue un grito (a partir de los 50m para ir a velocidad máxima). Mientras, sus compañeros se repartirán tareas:
- A partir de los 50 m alguien pega un grito para que frene lo más rápido posible.
  - Crono: alguien cronometrará cuánto tarda desde que se **grita hasta que para** totalmente.
  - Otra persona lo apunta aquí: \_\_\_\_\_
- c) Prueba:
- Recuerda y escribe aquí cuál era tu velocidad máxima **aproximada** en m/s de la **prueba 2**: \_\_\_\_\_ m/s
  - ¿Cuál es la aceleración durante la frenada?  

$$a = \frac{v_{\text{final (m/s)}} - v_{\text{inicial}}}{\text{Tiempo (s)}} = \frac{0 - v_{\text{inicial (m/s)}}}{\text{Tiempo en frenar (s)}} = \text{m/s}^2$$

**5. ¡LA TEÓRICA! (5 puntos)**

- a) Desde la línea de salida pon un cono a 25 metros, se rodea y se sigue hacia la izquierda hasta el Cono 2 (15m del anterior)
- Cono 2  
 ↙  
 Salida → Curva con conos  
 ↘
- b) Una persona del grupo correrá al máximo dicha distancia (25 metros, giro a la izquierda y otros 15m). Mientras, sus compañeros se repartirán tareas:
- Cronometra y **fíjate** cuál es la posición del compañer@ a los 4 segundos.
- c) Prueba:
- **Marca** en el esquema anterior dónde estaría su posición respecto a la salida (SR) a los 4 segundos.
  - ¿Qué tipos de trayectorias hace en esta prueba en cada momento? "\_\_\_\_ línea", "\_\_\_\_ línea", "\_\_\_\_ línea"
  - ¿Cuál es la distancia total recorrida/espacio?
  - ¿Cuál es el desplazamiento? ¿Es lo mismo?

**6. ¡LA DE RESISTENCIA! En esta ya no os damos pistas... (5 puntos)**

- a) Formad un cuadrado con 4 conos. Cada recta debe medir 25 metros. Por tanto es un circuito de 100m.  
 Cono 3 (25m) → Anota → Cono 2 (25m) → Anota → Cono 1/ Salida → Cono 4 (25m) → Anota → Cono 3 (25m)
- b) Dos personas del grupo tratarán de realizar el máximo de **metros en 2 minutos**. Mientras, sus compañer@s se repartirán tareas:
- Cada un@ se encargará de cronometrar y registrar a un@ de l@s atletas, anotando **cuánto tiempo lleva CADA DOS CONOS (50m)**. Después lo pasarán a la gráfica.

Atleta	Atleta	Atleta	Atleta
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20



¿Qué velocidad media ha llevado?  ¿La tabla que ha salido es la de un MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORME?  Si no es así dibuja cómo tendría que haber quedado para serlo	¿Qué velocidad media ha llevado en su última vuelta? (últimos 100m)  
--	---



[26 ene. 2021](#)

Un curso más formamos al alumnado ayudante. Este año, algo más adaptado a través de vídeos, reflexiones y algunos juegos manteniendo las medidas pertinentes.



[27 ene. 2021](#)

Imperialismo como origen de conflictos entre naciones. ¿Para qué sirven puertos, comercio exterior, líneas comerciales, control de materia prima? Del juego a la reflexión. Alberto Martínez Cebolla usa 2 juegos como antesala de la teoría y análisis.



[1 feb. 2021](#)

Día de la No Violencia y la Paz. Se trata de un vídeo en el que recitamos los versos de un extenso poema del poeta griego [Yannis Ritsos](#) sobre la paz. <https://youtu.be/y4bYu8f3OL8>



[1 feb. 2021](#)

Desde el RyC vamos preparando el 11-F (Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia). Para ello, nuestra alumna Henar nos muestra varios vídeos realizando "Do it yourself: El laboratorio en casa" de su profe Sofia Bello. "Que salgan de clase con más curiosidad que obligación" <https://twitter.com/i/status/1356270749112291328>  
<https://twitter.com/i/status/1356271668251996160>



[2 feb. 2021](#)

Mensaje de Isabel Baranda Casorrán asesora del Departamento de Internacionalización del CIFPA (@IsabelBaranda):  
Una mañana muy en [@lesCajal](#) organizando sus Jornadas [#ErasmusPlus](#) de su proyecto sobre [#inclusion](#). Un gran equipo sostenido por la ilusión de mejorar la empleabilidad de sus alumnos con necesidades [#especiales](#)



[2 feb. 2021](#)

CREATING A TRAVEL BROCHURE. El alumnado de 1º ESO Bilingüe están realizando unos folletos de viajes muy creativos con su profesora Ana Cabez.



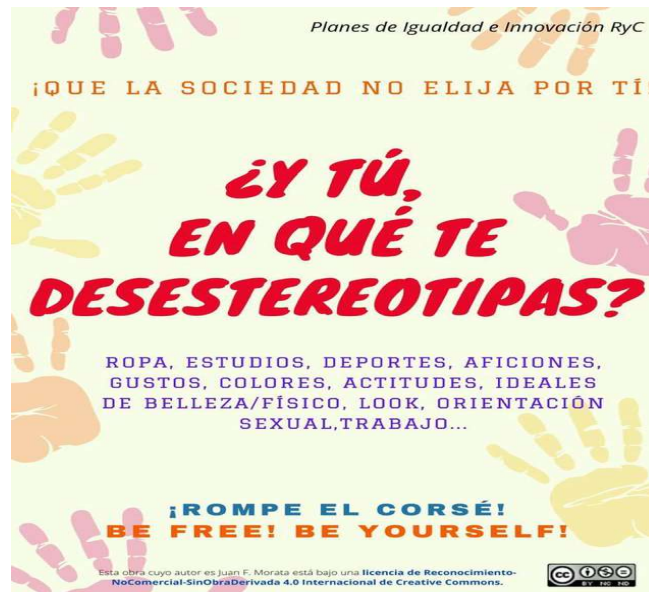
## CREATING A TRAVEL BROCHURE





[4 feb. 2021](#)

Nueva actuación de igualdad desde nuestro Plan de innovación y la materia de Valores Éticos. ¡"Des-estereotípaté"!



[4 feb. 2021](#)

“Buena casa, buena brasa”. TRONCA DE NADAL. Compartimos tradición con l@s soci@s de [#Erasmusplus](#) gracias a las voces de 2º Bachillerato, Departamento de Música y Orientación para conseguir la elaboración de un vídeo [http://youtu.be/gOAN\\_pKQK18](http://youtu.be/gOAN_pKQK18) con la Orquestina del Fabirol



[5 feb. 2021](#)

Agradecemos un curso más a [@LaCicleria](#) por la labor que desempeñáis con nuestr@s alumn@s



[5 feb. 2021](#)

Here is the link of our project's facebook page - from the Romanian school's perspective...and language... The images speak for themselves and I think you will be able to understand even if it is written in Romanian  
<http://facebook.com/Erasmus-KA202-...>



[8 feb. 2021](#)

Aceptado y superado el reto DO IT YOURSELF (DIY) del "Laboratorio en casa". A las chicas del RYC también les gustan las ciencias. HOY HUEVO VS PATATA... ante un proceso de ÓSMOSIS; y Rumbo al proyecto 11F. Investigo, aprendo y transmito. LA CÉLULA.

<https://twitter.com/i/status/1358782617705930752> <https://twitter.com/i/status/1358781689523273734>



[9 feb. 2021](#)

Bienvenid@s a la PRESENCIALIDAD! UN MES: febrero; UN CURSO: 1 bachillerato; DOS SUBGRUPOS: que no se conocían (proceden de diferentes Centros). El plan de Convivencia y [#edufis](#) realizan una dinámica de grupo donde tienen que interactuar y cooperar





[10 feb. 2021](#)

Cinta métrica, cronos, conos, cálculos, cooperación y autonomía... Buenas sensaciones en Educación "FÍSICA", realizando últimas 2 pruebas de las 6 propuestas (sesión 3). Alumnado muy implicado en su resolución de problemas.



[11 feb. 2021](#)

Agradecemos a la científica Leticia Gaspar y a [@EEAD\\_CSIC](#) por haber ilustrado hoy día [#11F](#) a nuestr@s chic@s. Est@s han podido tener de primera mano un buen espejo de [#mujeryciencia](#) en el que reflejarse.

<b>Estación Experimental de Aula Dei (CSIC)</b>		
<b>Leticia Gaspar Ferrer</b>		
Investigadora Post-doctoral Juan de la Cierva Incorporación		
	Año de nacimiento: 1982	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nací en Zaragoza y he crecido en el pueblo de Calatorao.</li><li>- Soy Doctor por la Universidad de Zaragoza (2011). Me licencié en Geología en 2006 y obtuve el master universitario de investigación en Geología en 2008, ambos en la Universidad de Zaragoza.</li><li>- Mi formación pre-doctoral la realicé en la Estación Experimental de Aula Dei EEAD-CSIC en Zaragoza bajo la dirección de la Dra. Ana Navas.</li><li>- Mi carrera post-doctoral internacional me ha permitido trabajar en Inglaterra, en las universidades de Cranfield (2012) y Plymouth (2013), y en Canadá en la Universidad de la UNBC (2014-15). Me reincorporé a la investigación en España en 2016, primero en el centro MNCN-CSIC de Madrid (2016-17) y en la actualidad en la EEAD-CSIC (2018-2020).</li><li>- Las colaboraciones con organismos internacionales como la Agencia Internacional de Energía Atómica IAEA-ONU me ha permitido trabajar en Madagascar y Rabat, y en la actualidad formar parte como investigador principal en un proyecto CRP en el que colaboran 13 países de todo el mundo. La colaboración con otros proyectos de investigación me han permitido desarrollar mi investigación en países como Etiopía y Tanzania.</li><li>- Trabajar en países diferentes es una oportunidad única para crecer como investigadora y persona, y me han hecho valorar muchas más el tiempo</li></ul>	

[11 feb, 2021](#)

La Zaragoza del Lazarillo. Nuestros chicos y chicas de tercero han seguido las huellas del Lazarillo por las calles de Zaragoza.



[16 feb. 2021](#)

Le plaisir de lire. Le plaisir d'apprendre



[12 feb. 2021](#)

Igualdad desde el [@lesCaja](#) también en San Valentín. Menos tópicos y más respeto. Mirémonos en el espejo de la empatía



[17 feb. 2021](#)

Irene Gorbe Lahuerta y Henar Anadon Valero quedan segunda y quinta en la final de la Olimpiada de Geología. Irene representará a Aragón en la final nacional a la que acceden l@s tres mejores de las fases regionales de toda España ¡Enhorabuena chicas!





17 feb. 2021

Aprendizaje basado en el juego. Innovación, y profes de educación física y matemáticas junt@s en co-docencia jugando con las mates.



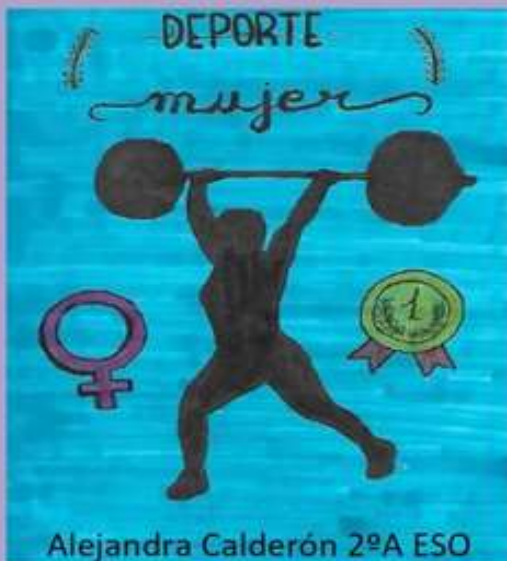
18 feb. 2021

¿POR ARTE DE MAGIA? No, por arte de Ciencia. “Explicadme con un experimento por qué es tan importante lavarse las manos con jabón”. CONCIENCIA CON CIENCIA. <https://twitter.com/i/status/1362305710168690689>





**LOGOS "MUJER Y DEPORTE" - IES RyC (Zaragoza)**



Alejandra Calderón 2ªA ESO



Daniel Centeno 2ºPMAR



David Santamaría 2ºPMAR



Fatumata Sillah 2ºPMAR



Valentín Nastase 1ºPAI



Genesis Salinas 2ºPMAR



Rafik Aribi 2ºC ESO



Safoine Zannouti 1ºB ESO



Miriam Pila 2ºC ESO



[18 feb. 2021](#)

Gran torneo hoy en el especial 11F-mujeres científicas, enhorabuena a todos los participantes y en especial a las ganadoras: Henar Anadón y Raquel Suárez.



[19 feb. 2021](#)

Tecnología Industrial visita la exposición VisionariAs y Dron\_IA en Etopia. Fusión de tecnología, arte, inteligencia artificial, expresión, imágenes audiovisuales, esculturas en 3D, drones, y visualización de cómo la máquina nos entiende y representa



[23 feb. 2021](#)

Vídeo-entrevista a Gloria Cuenca. Trayectoria de la primera catedrática de Paleontología de la Universidad de Zaragoza y una de las investigadoras claves en el yacimiento de Atapuerca. <https://twitter.com/i/status/1364136471096152066>



23 feb. 2021

LA FOTÓGRAFA DEL ADN: Realizado por 3ªA bajo el título: NO ES UN CUENTO DE HADAS, LA INJUSTA HISTORIA DE ROSALIND FRANKLIN. Sin cuya aportación, probablemente los progresos en Genética hubieran sido mucho más lentos.

<https://twitter.com/i/status/1364280315498364930>



23 feb. 2021

Como dijo Hemingway CONTINUAR ES NO ROMPER EL RITMO, por lo que con un par de proyectos interdisciplinares y un escape room de literatura inyectamos fuerza a este febrero a través de nuestro seminario de innovación. ¡ESTUDIA! vs ¡ES-TU-DÍA!

## UN PAR DE REFLEXIONES

- **INNOVAR...**
  - No es solo hacer cosas nuevas,
  - Es que HACER QUE LO PAREZCA (al alumn@ y a ti)
- **¿QUÉ CREEIS OCURRIRÁ ANTES?**
  - UN/A ADOLESCENTE QUE LE GUSTE ESTUDIAR
  - UN/A DOCENTE QUE LE GUSTE JUGAR
- **DESDE LOS 16 AÑOS ME HAGO DOS PREGUNTAS CASI DIARIAS:**
  - ¿Y si...?
  - ¿Cómo podría...?
- **¿Y SI FOMENTAMOS QUE SE LAS HAGAN ELL@S?**
- **¿CÓMO PODRÍAMOS HACERLO?**

JUAN F. MORATA - IES RAMÓN Y CAJAL  
(ZARAGOZA)

PROACTIVIDAD

CREATIVIDAD

APRENDER A APRENDER

INICIATIVA

## ¡ESTUDIA! VS ¡ES-TU-DÍA!

¡CÓMO CAMBIA EL ASUNTO, EHHH «PAJAR@S»!

HOY QUERID@ ALUMN@ **ESTÁS DE SUERTE...**

- Te voy a **emocionar y sorprender**
- Te voy a **contagiar mi pasión**
- Te voy a **embelesar y a enganchar**
- Te voy a **ilustrar y a aportar**
- Te voy a **divertir**

**¿Y TÚ QUÉ VAS A HACER?**

- Te vas a **dejar llevar**
- Te vas a **adentrar y descubrir**
- Te vas a **sumergir**
- Lo vas a **saber utilizar**
- Lo vas a **experimentar**
- Vas a **aprender**

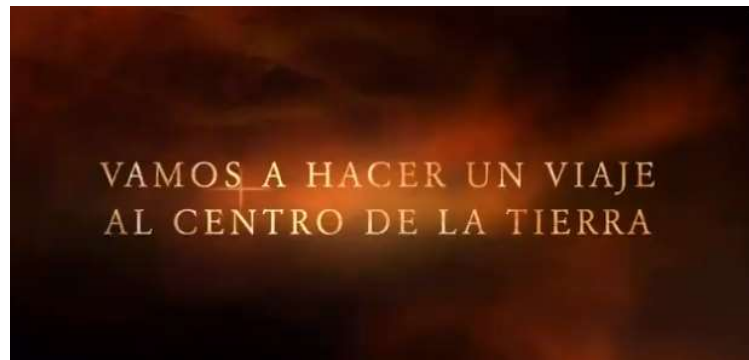
JUAN F. MORATA - IES RAMÓN Y CAJAL  
(ZARAGOZA)



[23 feb. 2021](#)

INGE LEHMANN, LA MUJER QUE NOS MOSTRÓ EL CENTRO DE LA TIERRA. Es un vídeo realizado por los alumnos y alumnas de 3º A, en el que nos explican la trayectoria de esta mujer que fue una pionera y aventurera en su época.

<https://twitter.com/i/status/1364283466297319428>



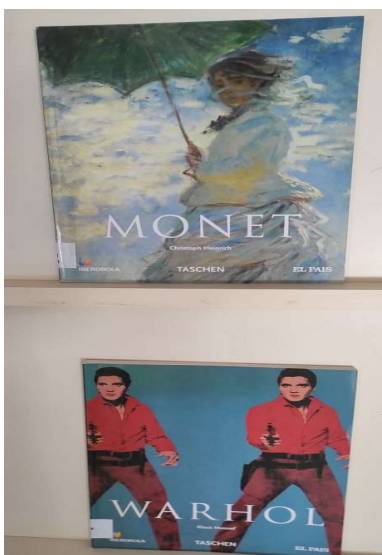
[25 feb. 2021](#)

¿Réquiem en el Principal? ¡No, en el RYC! Los alumnos y alumnas de 3º han recibido hoy la visita de Marian Pueo, la directora de Teatro Che y Moche. Con motivo de cumplirse en 120 aniversario del nacimiento del autor aragonés **Ramón J. Sender**, la Compañía TEATRO CHE Y MOCHE adapta y representa en el Principal [Réquiem por un campesino español](#), obra universal, un drama rural que fija la acción en el verano de 1937.



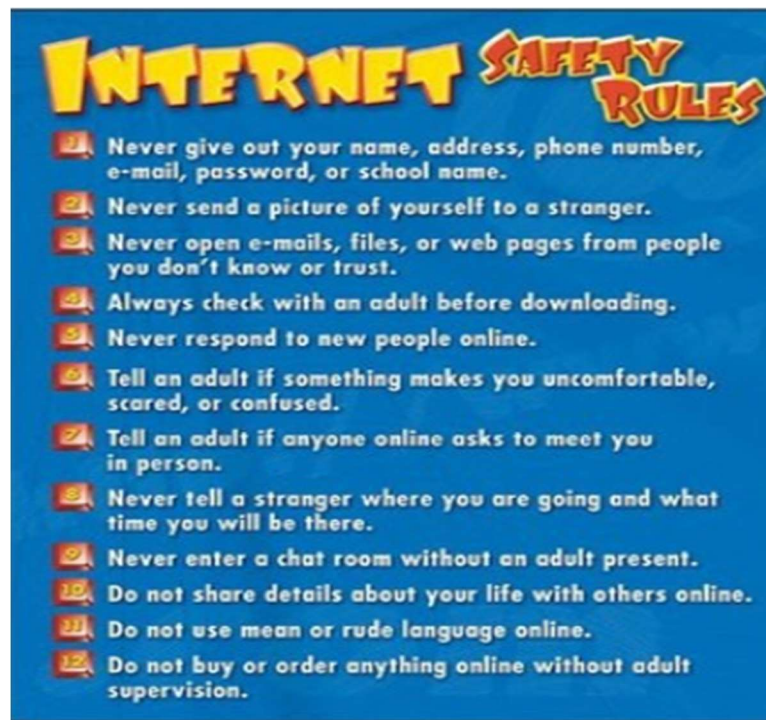
[25 feb. 2021](#)

No os perdáis las novedades que van apareciendo en el expositor de la biblioteca. Esta semana... DisfrutArte y SorprendArte.



[26 feb. 2021](#)

SAFER INTERNET DAY IN CROATIA Y ROMANIA. DAY INTERNET SEGURO. En esta publicación podéis ver las actividades que han realizado nuestros socios croatas y rumanos para trabajar el día de la Seguridad en internet.



[26 feb. 2021](#)

VIDEO ELABORADO POR EL 25 ANIVERSARIO DEL PCI, que nos sirve también como carta de presentación en Europa. Para verlo completo hacer click en [https://youtube.com/watch?v=vr\\_Umne8pnk&feature=youtu.be...](https://youtube.com/watch?v=vr_Umne8pnk&feature=youtu.be...)



[28 feb, 2021](#)

Tarde de teatro. Nuestros chicos y chicas de 4º han asistido con su profe Nacho a la puesta en escena de la adaptación de la obra de Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*, en el 120 aniversario de su nacimiento.





## NUEVOS VÍDEOS EN EL CANAL "ALHISTORIARTE". Alberto Martínez Cebolla

Nuevos vídeos elaborados por Alberto Martínez Cebolla en su canal de YouTube. Lleva más de 130 vídeos sobre Historia del Arte, con temas tan variados/originales como "emociones en el arte", "paisajes: el invierno, la primavera...", "la navidad", "paseo de arte por Zaragoza", "arte y convivencia", "mujeres en el arte", "mujeres artistas", retos...

<https://www.youtube.com/c/AlhistoriarteAlbertoMart%C3%ADnezCebolla/videos>



The screenshot shows the YouTube channel page for 'Alhistoriarte Alberto Martínez Cebolla', which has 378 subscribers. The channel is categorized under 'Subidas' and 'REPRODUCIR TODO'. The page displays a grid of video thumbnails with their titles, view counts, and upload dates. The videos include:

- Reto de Arte número 4: 24 visualizaciones · hace 3 días
- Reto de Arte número 3: 32 visualizaciones · hace 1 semana
- Gaudi La Sagrada Familia: 40 visualizaciones · hace 1 semana
- ¡La Torre Eiffel era roja!: 40 visualizaciones · hace 1 semana
- Reto de Arte número 2: 49 visualizaciones · hace 2 semanas
- Reto de Arte número 1: 40 visualizaciones · hace 2 semanas
- Presentación retos: 24 visualizaciones · hace 2 semanas
- Emociones en el Arte: 45 visualizaciones · hace 2 semanas
- Alumnos Ayudantes dentro del Aula: 27 visualizaciones · hace 2 semanas
- Alumnos Ayudantes fuera del Aula: 34 visualizaciones · hace 2 semanas
- Arte y Convivencia: 23 visualizaciones · hace 2 semanas
- Pintoras Impresionistas: 78 visualizaciones · hace 3 semanas
- Paseo de Arte por Zaragoza: 84 visualizaciones · hace 1 mes
- Paisaje: La primavera en el Arte: 63 visualizaciones · hace 1 mes
- Ayudantes Salvajes: 96 visualizaciones · hace 1 mes
- Friedrich, Emoción y Paisaje: 5:11
- Goya Pinturas Negras: 4:23
- Goya en el Cine: 6:51
- 8M Mujeres Artistas: 3:37
- Mujeres Artistas: Camille Clai 16:04

¡NOS VEMOS EN MUCHAS MÁS AVENTURAS EN LA EDICIÓN DE JUNIO!

¡ANIMAOS A PARTICIPAR!