

# ASIGNATURA : CULTURA AUDIOVISUAL I

IES RAMÓN Y CAJAL				2020/2021
DEPARTAMENTO DE ARTES				CURSO 1º DE BACHILLERATO
ASIGNATURA : CULTURA AUDIOVISUAL I				PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
PERIODO	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<b>1ª EVAL.</b>	Imagen y significado	<p>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas. Se realizarán, al menos uno de cada al trimestre</p>	<p>Examen: 40%</p> <p>Trabajos: 60%</p> <p>En estos se valorará en general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación: 20%</li> <li>• Contenidos: 60%</li> <li>• Actitud (rendimiento y entrega en el plazo previsto):20%</li> </ul>	<p>Examen de recuperación en la evaluación siguiente.</p> <p>Entrega de trabajos suspendidos corregidos y/o no presentados en su momento.</p>
<b>2ª EVAL</b>	La imagen fija y su capacidad expresiva	<p>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas. Se realizarán, al menos uno de cada al trimestre</p>	<p>Se ha de aprobar cada parte para promediar.</p> <p>La entrega de trabajos con retraso respecto a la fecha de entrega fijada podrá tener la penalización en la puntuación que el profesor considere (desde un punto hasta un máximo de 3 puntos menos sobre 10).</p>	
<b>3ª EVAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</li> <li>• Narrativa audiovisual</li> </ul>	<p>Trabajos teórico-prácticos sobre los contenidos. Se realizarán en clase a propuesta del profesor y se entregarán en el plazo pedido.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas. Se realizarán, al menos uno de cada al trimestre</p>		

**ASIGNATURA: CULTURA AUDIOVISUAL I. 1º DE BACHILLERATO**  
**CONTENIDOS MÍNIMOS**

<b>BLOQUE 1:</b>  <b>IMAGEN Y SIGNIFICADO. DEL INICIO DE LA IMAGEN A LA ERA DIGITAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.</li><li>2. La imagen como signo</li><li>3. Funciones de la imagen.</li><li>4. El poder de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad.</li><li>5. Los medios audiovisuales y sus características principales.</li></ol>
<b>BLOQUE 2:</b>  <b>LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJES</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La sintaxis visual Gramática de la imagen.</li><li>2. Elementos formales de la imagen: punto, línea y forma.</li><li>3. El color y la luz.</li><li>4. La textura y la dimensión.</li><li>5. La percepción.</li><li>6. El encuadre y composición.</li><li>7. La cámara fotográfica. Conceptos básicos del lenguaje fotográfico.</li><li>8. Programas de manipulación de imágenes.</li><li>9. La fotografía en blanco y negro y en color. Fotógrafos de renombre nacional e internacional.</li><li>10. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La narración mediante imágenes fijas (cartel, historieta gráfica, cómic). El guión de la historieta.</li></ol>
<b>BLOQUE 3:</b>  <b>LA IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fundamentos perceptivos y técnicos del cine.</li><li>2. Elementos expresivos: espacio y tiempo.</li><li>3. Los movimientos de cámara. Funciones narrativas.</li></ol>
<b>BLOQUE 4:</b>  <b>NARRATIVA AUDIOVISUAL.</b>	<p>El montaje.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura y guion cinematográfico.</li><li>2. Géneros cinematográficos.</li><li>3. Sistemas de captación de imágenes en movimiento: analógico y digital.</li></ol>