

ASIGNATURA : DIBUJO ARTÍSTICO I

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS				2020/2021
IES RAMÓN Y CAJAL. DEPARTAMENTO DE ARTES				CURSO 1º DE BACHILLERATO
ASIGNATURA : DIBUJO ARTÍSTICO I				PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
PERIODO	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
1ª EVAL.	<p>Teoría y práctica sobre:</p> <p>El lenguaje gráfico como medio de expresión.</p> <p>Elementos básicos de configuración de la forma.</p>	<p>Se realizaran en clase varios trabajos prácticos de cada contenido: Apuntes, bocetos y esquemas.</p> <p>Trabajos de copia basándose en imagen/lámina, con grafito sobre:</p> <p>Encuadre Encaje Simetría Composición Proporción</p>	<p>Baremos para el cálculo de la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos 70%</p> <p>Examen o exámenes 30%</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada. Los trabajos entregados fuera de plazo puntúan un 50%.</p>	<p>Se realizaran dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico. Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación correspondiente</p>
2ª EVAL.	<p>Teoría sobre:</p> <p>Materiales y procedimientos.</p> <p>El claroscuro.</p>	<p>Estudio teórico sobre los soportes y las técnicas pictóricas.</p> <p>Trabajos de claroscuro a partir de láminas y mediante copia del natural de figuras geométricas sencillas.</p>		
3ª EVAL.	<ul style="list-style-type: none"> • El color 	<p>Teoría del color.</p> <p>Trabajos: Circulo cromático. Copia del natural, (con pinturas de madrea) de composiciones sencillas de tres piezas (menaje, frutas, etc.)</p> <p>Ejercicios con utilización de escalas, armonías, contrastes, etc.</p>		

CONTENIDOS MÍNIMOS

ESTUDIO DE MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la asignatura.• Soportes. Técnicas secas y húmedas.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA CONFIGURACIÓN DE LA FORMA	<ul style="list-style-type: none">• La línea como elemento configurador de formas planas y estructuras geométricas sencillas.• La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y ocultas.• Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional.
ANÁLISIS Y MODIFICACIÓN DE LAS FORMAS	<ul style="list-style-type: none">• Proporción entre distintas formas en el plano.• Las perspectivas. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.
EL CLAROSCURO	<ul style="list-style-type: none">• La mancha como elemento configurador de la forma.• Importancia del claroscuro para la expresión volumétrica• Técnicas más apropiadas para la valoración del claroscuro: concentración de puntos, tramados lineales, escalas y esfumados.
EL COLOR	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos.• Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz y color pigmento.• Métrica del color: conceptos de tono, saturación y luminosidad.• Colores complementarios.• Relaciones armónicas e interrelaciones del color.
TRABAJOS DE COPIA OBJETIVA	<ul style="list-style-type: none">• Encuadre.• Encaje.• Simetrías.• Relaciones de proporcionalidad.• Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.• Distinción de elementos, destacando los formales sobre los ornamentales.• Definición de las caras vistas y ocultas de los

objetos.

- Expresividad de la línea.
- Claroscuro.