

## CONTENIDOS MÍNIMOS POR MATERIA. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GEOGRAFÍA E HISTORIA

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 1º ESO   |  |
|--|--|
| Procedimientos   | Instrumentos   |
| <p>La evaluación del aprendizaje será <b>continua, integradora y diferenciada</b>. Nos basaremos en: <b>Observación</b> sistemática y directa del trabajo diario en el cuaderno del profesor -o cualquier otro medio en el que lo registre.</p> <p><b>Valoración</b> a través de escalas de estimación (suficiente, bien, regular...) <b>Valoración</b> a través de escalas ponderadas (cuantitativas, numéricas) <b>Análisis</b> mediante <b>rúbricas</b> de las pruebas específicas y cuestionarios.</p>                                     | <p>Los <b>instrumentos de evaluación</b> más utilizados serán, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación</b> (oral o escrita e individual) correspondiente al proceso de enseñanza-aprendizaje mediante <b>ejercicios y pruebas escritas</b> individuales y periódicas (normalmente al finalizar uno o dos temas se hará un examen teórico). En caso de no asistir un alumno a un examen, deberá justificar su ausencia y lo realizará posteriormente.</li> <li>• <b>observación en el aula</b> (esfuerzo, actitud) notas individuales (se preguntará la lección en el aula)</li> <li>• <b>cuaderno de clase</b>, seguimiento de tareas encomendadas dentro y fuera del aula y <b>trabajos puntuales</b> (lectura de libros, trabajos en ordenador, proyectos interdisciplinares, murales...) individuales o en grupo.</li> <li>• <b>Producciones orales</b>: exposiciones, canciones, dramatizaciones, puestas en común, localización en mapas, entrevistas, debates, intervenciones, respuestas a preguntas sobre ejercicios recientes, etc.</li> <li>• <b>Producciones escritas</b> (manuscritas o digitales): actividades, ejercicios, trabajos, esquemas, apuntes, monografías, test, folletos, storyboards, mapas, gráficos, etc..</li> <li>• <b>audiovisuales</b>: clips, videos.</li> <li>• <b>Producciones artísticas</b>: dramatizaciones, canciones, pósters, etc.</li> <li>• <b>Classroom</b></li> </ul> |
| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |  |
| Porcentaje   | Instrumento  |
| 70%  | Prueba escrita individualizada y presencial.<br>Se adaptarán a las posibles situaciones de COVID19 a través de la plataforma educativa GSUITE con Classroom  |
| 30%  | Pruebas escritas sobre actividades de aula, actividades extraescolares, <b>cuaderno</b> , lecturas, mapas... Exposiciones orales grupales<br><b>Classroom</b><br>Actitud ante la materia   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nota final del curso se calcula a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones.</li> <li>• En Junio se realiza un examen de recuperación con las evaluaciones pendientes</li> <li>• Las notas de evaluación son trimestrales (<b>1ª evaluación, 2ª evaluación y 3ª evaluación-final</b>). Si el alumno /a no supera la asignatura hay una <b>evaluación extraordinaria</b> y en caso de no superar la asignatura ésta queda pendiente. Se deben superar todos los contenidos.</li> </ul> |  |
| CRITERIOS DE PROMOCION / TITULACION  |  |
| Son aquellos que se establecen en la <a href="#">ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.</a>   |  |
| MEDIDAS DE INTERVENCIÓN INCLUSIVA  |  |
| Son aquellas medidas que se establecen en la <a href="#">ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.</a>  |  |
| RECIBI   |  |
| <p>D./Dña.....padre/madre/tutor/tutora del alumno/a<br/>..... ha sido informado de los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles, de los criterios de calificación así como de los procedimientos e instrumentos de evaluación de la asignatura de Geografía e Historia.</p>  |  |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los **contenidos mínimos (destacados en negrita)** se corresponden con los impartidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los siguientes criterios de evaluación seleccionados (destacados en negrita) de la [ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo -publicada en el BOA de 2 de junio-, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón:](#)

Los contenidos mínimos quedan marcados en negrita.

### 1º de ESO

#### BLOQUE 1: El medio físico

Crit.GH.1.1. Reconocer e identificar las formas de **representación de nuestro planeta**: el mapa.

Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de **coordenadas geográficas**.

Crit.GH.1.2. Familiarizarse con el concepto de espacio como el resultado de las interacciones entre los medios naturales y las sociedades que los habitan. Identificar los **elementos básicos que intervienen en la formación de un paisaje**

Crit.GH.1.3. Situar **mapas de España, Europa** y el mundo las **principales unidades y elementos del relieve**. Haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los **principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación**.

Crit.GH.1.5. Identificar y describir las **unidades de relieve mundial, europeo y español**, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.6. Identificar los elementos **que dan lugar a los diferentes climas del mundo**, y reconocer y comprender los factores que intervienen en ellos. Identificar los climas que se dan en Aragón.

Crit.GH.1.7. Identificar los factores que intervienen en la conformación de las características básicas de los **ríos: curso, caudal y regularidad**. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.8. Conocer los **elementos básicos de cada dominio de vegetación**, identificando los que los diferencian de los demás y los factores que intervienen en su conformación. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.9. Tener una visión global del **medio físico**, estableciendo **relaciones**, adecuadas para la edad y nivel formativo del alumnado, **entre relieve, aguas, climas y paisajes**

Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las **interacciones del hombre y el medio natural**, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades

Crit.GH.1.11. Utilizar el **lenguaje de forma adecuada**, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

#### BLOQUE 2: La Historia

Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de **ejes cronológicos**. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos

Crit.GH.2.3. **Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua**, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.

Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.

Crit.GH.2.5. **Utilizar el lenguaje de forma adecuada**, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar **la Prehistoria** y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: **Paleolítico, Neolítico y Edad de los**

**Metales, identificando sus características** diferenciadoras.

Crit.GH.2.7. Entender **el proceso de hominización**, identificando sus hitos más relevantes.

Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las **primeras manifestaciones artísticas humanas** e identificar las funciones de las mismas

Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.

Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la **escritura**

Crit.GH.2.11. Identificar las **principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámicas**, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas

Crit.GH.2.12. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, identificar las principales fases de la **civilización griega, diferenciando los rasgos económicos, sociales y políticos básicos** que las diferencian.

Crit.GH.2.13. Conocer los rasgos principales de las **polis griegas**, identificando los rasgos principales de la **“democracia ateniense”** y comparándolos con los de las democracias actuales. Valorar la trascendencia del establecimiento de ese modelo político.

Crit.GH.2.14. Reconocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios, los rasgos básicos de las **manifestaciones artísticas griegas**, comprendiendo los cambios más relevantes ocurridos a lo largo del tiempo. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores

Crit.GH.2.15. **Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas**, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los **rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas**. . Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.