

CONTENIDOS MÍNIMOS POR MATERIA. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GEOGRAFÍA E HISTORIA

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO

Procedimientos	Instrumentos
<p>Observación sistemática y directa del trabajo diario en el cuaderno del profesor -o cualquier otro medio en el que lo registre-..</p> <p>Valoración a través de escalas de estimación (suficiente, bien, regular...)</p> <p>Valoración a través de escalas ponderadas (cuantitativas, numéricas)</p> <p>Análisis mediante rúbricas de las pruebas específicas y cuestionarios.</p>	<p>Producciones orales: exposiciones orales de ilustraciones del temario de Selectividad,</p> <p>Producciones escritas (manuscritas o digitales): actividades, ejercicios, trabajos, esquemas, apuntes, monografías, test, , etc.</p> <p>Prueba de evaluación (oral o escrita e individual) correspondiente al proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Producciones audiovisuales: clips, videos.</p> <p>Producciones artísticas: dramatizaciones, canciones, pósters, etc.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Porcentaje	Instrumento
90%	Prueba escrita individualizada Prueba oral individualizada Presentaciones de producto final de proyecto
10%	Pruebas escritas sobre actividades de aula, actividades extraescolares, lecturas Exposiciones orales grupales

La nota final del curso se calcula a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones.

CRITERIOS DE TITULACIÓN

Son aquellos que se establecen en la [ORDEN ECD/623/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.](#)

MEDIDAS DE INTERVENCIÓN INCLUSIVA

Son aquellas medidas que se establecen en la [ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.](#)

RECIBÍ

D./Dña..... padre/madre/tutor/tutora del alumno/a ha sido informado de los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles, de los criterios de calificación así como de los procedimientos e instrumentos de evaluación de la asignatura de Geografía e Historia.

Fdo:.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los **contenidos mínimos** se corresponden con los impartidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los siguientes criterios de evaluación seleccionados de la [ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón](#), así como al temario EVAU de Arte, actualizados en 2018-2019

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico

Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías

Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías

Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras

Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

BLOQUE 1: El legado del arte clásico. Grecia y Roma.**GRECIA**

Características esenciales del arte griego.

Los tres órdenes de la arquitectura griega.

El templo griego: características y tipos.

Escultura griega: etapa arcaica, clásica y helenística.

ROMA

Características esenciales del arte romano.

Arquitectura romana: tipos de edificios y funciones.

Comparar templo y teatro griego y romano.

Escultura romana: innovaciones y etapas.

OBRAS

1. Partenón
2. Teatro de Epidauro
3. Doríforo de Policleto.
4. Victoria de Samotracia.
5. Maison Carrée de Nîmes.
6. Panteón de Roma.
7. Teatro de Mérida
8. Coliseo de Roma
9. Augusto de Prima Porta.
10. Estatua ecuestre de Marco Aurelio.

BLOQUE 2: El arte medieval.

OBRAS

1. Santa Sofía de Constantinopla (arte bizantino)

ARTE ISLÁMICO

Características generales de arte islámico.

La mezquita.

Evolución del arte hispanomusulmán.

OBRAS

2. Mezquita de Córdoba.

ARTE ROMÁNICO

Arquitectura románica. Iglesias y monasterios. Características y función.

Escultura y pintura románica. Iconografía.

OBRAS

3. Catedral de Santiago de Compostela.
4. Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques
5. Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.
6. Ábside de San Clemente de Tahull.

ARTE GÓTICO

Características generales del arte gótico

Arquitectura gótica: características y evolución.

Arquitectura gótica en España

Escultura gótica: tipologías y diferencias con el románico.

La pintura de Giotto

La pintura flamenca del siglo XV

OBRAS

7. Fachada occidental de la catedral de Reims
8. Fachada occidental e interior de la catedral de León.
9. La Anunciación y La Visitación de la catedral de Reims.
10. La huida a Egipto de Giotto
11. Matrimonio Arnolfini de Jan van Eyck
12. El Descendimiento de Roger van der Weyden
13. El jardín de las delicias de El Bosco.

BLOQUE 3: El arte en el mundo moderno.

RENACIMIENTO

Características esenciales del Renacimiento italiano.

Arquitectura renacentista italiana: Quattrocento, Cinquecento.

Escultura renacentista italiana: Quattrocento, Cinquecento.

Pintura renacentista italiana: Quattrocento, Cinquecento.

Renacimiento español.

El Greco

OBRAS

1. Santa María de las Flores, catedral de Florencia, de Brunelleschi
2. Palacio Medici-Riccardi
3. Palacio Rucellai
4. Templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante
5. San Pedro del Vaticano: cúpula y proyecto de planta de Miguel Ángel
6. IlGesú en Roma de Giacomo della Porta y Vignola.
7. Puerta del Paraíso: creación del mundo y expulsión del Paraíso de Ghiberti
8. David de Donatello
9. David y
10. Moisés de Miguel Ángel
11. Trinidad de Masaccio
12. Anunciación del convento de San Marcos de Fra Angélico
13. La virgen de las rocas y
14. La Gioconda de Leonardo da Vinci
15. La Escuela de Atenas de Rafael
16. Bóveda de la capilla Sixtina de Miguel Ángel
17. La tempestad de Giorgione
18. Carlos V en Mühlberg de Tiziano
19. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
20. Sacrificio de Isaac de Alonso Berruguete
21. El entierro del conde de Orgaz del El Greco

BARROCO

Características de la pintura barroca católica y protestante.

Pintura barroca en Italia

Imaginería barroca española.

Pintura española del Siglo XVII

Velázquez

Neoclasicismo: características.

Escultura neoclásica

OBRAS

22. Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini
23. San Carlos de las Cuatro Fuentes de Borromini
24. Palacio de Versalles
25. Éxtasis de Santa Teresa y
26. Cátedra de San Pedro de Bernini.
27. Vocación de San Mateo de Caravaggio
28. Adoración de los Magos de Rubens
29. La ronda de noche de Rembrandt
30. Piedad de Gregorio Fernández
31. Inmaculada del facistol de Alonso Cano
32. Magdalena Penitente de Pedro de Mena
33. Martirio de San Felipe de José Ribera
34. Las meninas y
35. Las hilanderas de Velázquez
36. La Sagrada Familia del pajarito de Murillo
37. Juramento de los Horacios de Jacques Louis David

BLOQUE 4: El siglo XIX

Goya: pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio en Burdeos.

Arquitectura de hierro del s. XIX

Neoclasicismo arquitectónico

Historicismo y eclecticismo
Arquitectura modernista
Escuela de Chicago
Romanticismo (Delacroix, Ingres)
Realismo
Impresionismo
Postimpresionismo: Cezanne y Van Gogh.
Rodin

OBRAS

1. La familia de Carlos IV,
2. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 y
3. Saturno devorando a su hijo de Goya
4. Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler
5. Torre Eiffel de París
6. La Sagrada Familia de Barcelona de Gaudí
7. La balsa de la medusa de Gericault
8. La libertad guiando al pueblo de Delacroix
9. Lluvia, vapor y velocidad de Turner
10. El Ángelus de Millet
11. Almuerzo en la hierba de Manet
12. Impresión, sol naciente, de Monet
13. Le Moulin de Gallette de Renoir
14. Una tarde de domingo en la Grande Jatte de Seurat
15. Jugadores de cartas de Cezanne
16. Noche estrellada de Van Gogh
17. Visión después del sermón de Gauguin

BLOQUE 5: SIGLO XX

Movimiento moderno en arquitectura
Fauvismo
Cubismo
Futurismo
Expresionismo
Abstracción: suprematismo y neoplasticismo
Dadaísmo
Surrealismo
Escultura en la primera mitad del siglo XX
Expresionismo abstracto
Pop Art

OBRAS

1. Señoritas de Aviñón y
2. Guernica de Picasso
3. El grito de Munch
4. El carnaval del arlequín de Miró
5. La persistencia de la memoria de Dalí
6. One: number 31, 1950 de Jackson Pollock
7. Marilyn de Andy Warhol
8. Profeta de Gargallo
9. Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni
10. Fuente de Duchamp
11. Edificio de la Bauhaus de Dessau, de Gropius
12. Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe
13. Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier
14. Casa Kaufman o de la cascada de Frank Lloyd Wright.