

## ASIGNATURA : FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IES RAMÓN Y CAJAL				2020/2021
DEPARTAMENTO DE ARTES				CURSO 1º DE BACHILLERATO
ASIGNATURA : FUNDAMENTOS DEL ARTE II				PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
PERIODO	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<b>1ª EVAL.</b>	<p>Repaso de contenidos y conceptos básicos de las etapas artísticas dadas en Fundamentos del Arte I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neoclasicismo</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Romanticismo tardío</li> <li>- Vanguardias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta exposición de contenidos, uso léxico adecuado, claridad de conceptos y cronología correcta de los estilos y movimientos artísticos.</li> <li>Capacidad de análisis, síntesis y relación.</li> <li>- Una o más pruebas escritas, que versarán sobre los contenidos trabajados.</li> <li>- Uno o dos ejercicios prácticos basados en los contenidos desarrollados, tratados desde la creatividad e investigación y a partir del uso de técnicas artísticas correctas y necesaria dedicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El baremo para calcular la nota será:</li> <li>1. Trabajos prácticos: 20%;</li> <li>2. Examen: 80%;</li> <li>- El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los proyectos-trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen escrito de recuperación tras cada evaluación con mismas características y mismo temario. Se calificará de 0 a 10.</li> <li>- Entrega de los trabajos prácticos pendientes.</li> </ul>

<p><b>2ª EVAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardias</li> <li>- El Modernismo y Art Nouveau</li> <li>- El Surrealismo y otras vanguardias</li> <li>- Los Felices Años 20 y el Art Decó</li> <li>- La Gran Depresión y el arte de su época.</li> </ul>	<p>- Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>- Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>- Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>
<p><b>3ª EVAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Segunda Guerra Mundial</li> <li>- El Funcionalismo y las décadas 40-50</li> <li>- Los años 60-70</li> <li>- Los años 80-90</li> <li>- Últimas tendencias</li> </ul>	<p>- Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>- Lo mismo que en la 1ª evaluación</p>	<p>En Mayo prueba escrita de recuperación de evaluaciones no superadas. Se calcula la nota final de curso de 0 a 10 con media aritmética al redondeo si todas las evaluaciones tienen calificación positiva.</p> <p>-Importante: con tres exámenes suspensas de todo el curso el alumno ya deberá realizar examen global de la materia.</p> <p>- En Septiembre prueba escrita global como la de Mayo. Calificación de 0 a 10.</p> <p>- Entrega de los trabajos prácticos pendientes bien realizados.</p>

<b>NOTAS</b>	<b>ASPECTOS QUE SE VALORARÁN EN LA ACTITUD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASISTENCIA A CLASE</li> <li>• REALIZACIÓN TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR</li> <li>• PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS</li> <li>• INTERÉS Y PARTICIPACIÓN EN CLASE</li> <li>• BUEN COMPORTAMIENTO</li> </ul>	<b>CRITERIOS A VALORAR EN LOS TRABAJOS PRÁCTICOS</b>  CONTENIDO PRESENTACIÓN ORIGINALIDAD PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA
	<b>ESTRUCTURA DE LOS EXÁMENES TEÓRICOS</b> CONSTARÁN DE DOS PARTES BIEN DIFERENCIADAS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• PARTE TEÓRICA CON PREGUNTAS DE DESARROLLO BREVE (50%)</li> <li>• COMENTARIO SOBRE DOS FICHAS ARTÍSTICAS (50%)</li> </ul>	<b><u>NOTA FINAL DE EVALUACIÓN</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXÁMENES 80%</li> <li>• TRABAJOS PRÁCTICOS 20%</li> <li>• ACTITUD 10%</li> </ul>

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

#### **BLOQUE 1: El Romanticismo**

- Identifica los principales edificios españoles de la época
- Analiza la pintura romántica francesa: ThéodoreGéricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
- Reconoce la obra pictórica de Goya.
- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".
- Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.

#### **BLOQUE 2: El romanticismo tardío**

- Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.
- Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo MarianoFortuny.
- Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.

#### **BLOQUE 3: Las Vanguardias**

- Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.
- Identifica la pintura de los principales artistas del Impresionismo.
- Identifica la singularidad de la pintura de Manet.
- Identifica las principales obras de los pintores españoles del momento: Carlos de Haes, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
- Analiza el arte de Van Gogh.
- Analiza la concepción visual del arte cubista.
- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- Conoce la influencia de Cézanne, Van Gogh y Gauguin en el nacimiento de la pintura de vanguardia del s.XX.
- Identifica la obra de Pablo Gargallo y reconoce sus obras más representativas.
- Explica las aportaciones técnicas del director aragonés, pionero del cine, Segundo de Chomón.
- Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.
- Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

#### **BLOQUE 4: El Modernismo-Art Nouveau**

- Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco.
- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

#### **BLOQUE 5: El Surrealismo y otras Vanguardias**

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras.
- Comenta las claves del expresionismo en el cine alemán, a través de películas como "Metrópolis" de Fritz Lang o "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

#### **BLOQUE 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art déco).
- Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.

### **BLOQUE 7: La Gran Depresión y el Arte de su época**

- Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.
- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista.
- Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social.
- Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
- Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.

### **BLOQUE 8: La Segunda Guerra Mundial**

- Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Gerda Taro, Agustí Centelles o "Alfonso".
- Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.
- Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", "Ladrón de bicicletas".

### **BLOQUE 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50**

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial de períodos posteriores.

### **BLOQUE 10: Los Años 60-70**

- Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.
- Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

### **BLOQUE 11: Los Años 80-90**

- Explica las claves de la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".
- Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.

## **BLOQUE 12: Últimas tendencias**

- Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.