

## ASIGNATURA : DIBUJO ARTÍSTICO II

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS				2020/2021
IES RAMÓN Y CAJAL DEPARTAMENTO DE ARTES				CURSO 2º DE BACHILLERATO
ASIGNATURA : DIBUJO ARTÍSTICO II				
PERIODO	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<b>1ª EVAL.</b>	<p>Teoría sobre: Encuadre, encaje, proporción y composición.</p> <p>Prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mediante copias de láminas.</li> <li>2. Mediante copias sencillas del natural, (2 o 3 objetos sencillos).</li> </ol> <p>Introducción al Claroscuro, (grafitos, lápices de colores y carboncillo)</p>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido, en tamaño DIN A3 y sobre el soporte más adecuado.</p> <p>También se presentarán trabajos, sobre los mismos temas, realizados en casa.</p> <p>Se realizaran dos exámenes, uno teórico y otro práctico.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico.</p> <p><b>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</b></p>
<b>2ª EVAL.</b>	<p>Teoría y práctica sobre Anatomía y sobre el Claroscuro.</p> <p>Prácticas:</p> <p>Dibujo anatómico y apuntes de figura en movimiento.</p> <p>Encaje, (bodegones, y escultura) con carboncillo y claroscuro con lapiceros y barras de Conté.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizando sólo negro.</li> <li>2. Negro y blanco.</li> <li>3. Sanguina y blanco o sepia y blanco.</li> </ol>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido, en tamaño DIN A3 y sobre el soporte más adecuado.</p> <p>También se presentarán trabajos, sobre los mismos temas, realizados en casa.</p> <p>Se realizaran dos exámenes, uno teórico y otro práctico.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será:</p> <p>Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%;</p> <p>El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico.</p> <p><b>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</b></p>

<p>3ª EVAL.</p>	<p>Teoría sobre Trabajos de claroscuro mediante técnicas húmedas: tintas y acuarelas. Trabajos de copia de espacios mediante el uso de la perspectiva cónica intuitiva. Bodegones con 4 o 5 piezas.</p>	<p>Se realizarán, en clase, varios trabajos prácticos de cada contenido, en tamaño DIN A3 y sobre el soporte más adecuado. También se presentarán trabajos, sobre los mismos temas, realizados en casa. Se realizarán dos exámenes, uno teórico y otro práctico.</p>	<p>El baremo para calcular la nota será: Trabajos prácticos: 70%; Examen: 30%; El alumno obtendrá la calificación mínima de cinco si supera todas y cada una de las evaluaciones. Esta condición supone la entrega de todos los trabajos, exámenes aprobados y una asistencia continuada</p>	<p>Se realizarán dos exámenes de recuperación. Uno teórico y otro práctico. <b>Para poder realizar este examen los alumnos deberán haber entregado todos los trabajos prácticos de la evaluación.</b></p>
---------------------	---	--	--	---

## CONTENIDOS MÍNIMOS

<p><b>1</b></p>	<p><b>Las formas asociadas. Formas tridimensionales compuestas.</b> · Estudio de la forma. Interrelación de las formas mediante adición, acoplamiento, superposición, opacidad, transparencia, penetración, intersección y maclajes. Ejes direccionales.</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Análisis de formas naturales:</b> · Estudio descriptivo. Modificación comunicativa.</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>La composición.</b> · Realizar composiciones con sentido de unidad y equilibrio haciéndolo sobre sus estructuras subyacentes (encuadre, encaje, líneas estructurales ocultas, masas...). · Relacionar las partes con el todo en las composiciones con sentido, proporción, armonía y apreciar y representar sus fuerzas, tensiones y ritmos con intencionalidad dinámica.</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Volumen y textura.</b> · Trabajar el claroscuro para conseguir la representación de la luz, el volumen y la textura.</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>El espacio.</b> · Representar en perspectiva lineal (frontal y oblicua) composiciones artísticas con su estructura interna, haciendo uso de los fundamentos teóricos de la perspectiva cónica, para darles forma y proporción. · Dibujar y resolver, problemas básicos, usando los sistemas de representación</p>

	<p>convencionales (axonometría, caballera...), de aplicación en el dibujo artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usar la iluminación y la gradación tonal con intención de recrear la perspectiva aérea (ilusión visual de profundidad).</li> </ul>
<b>6</b>	<p><b>Estudio y representación de la figura humana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Representar la figura humana (encaje, línea, proporción, mancha y color) consentido de la proporción y conocimiento estructural, tanto en figuras estáticas como en movimiento.</li> </ul>
<b>7</b>	<p><b>Técnicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dibujar usando los nuevos procedimientos y técnicas gráficos y plásticos estudiados este curso (aguada, acuarela, pastel, cretas, tizas...) y las técnicas del curso precedente.</li> <li>· Usar con propiedad las técnicas gráficas con intenciones emocionales y expresivas.</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Conocer, aprender y emplear el vocabulario específico correspondiente a los diversos contenidos de la materia.</b></p>