

CONTENIDOS MÍNIMOS POR MATERIA. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GEOGRAFÍA E HISTORIA

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º ESO

Procedimientos	Instrumentos
<p>La evaluación del aprendizaje será continua, integradora y diferenciada. Nos basaremos en: Observación sistemática y directa del trabajo diario en el cuaderno del profesor -o cualquier otro medio en el que lo registre.</p> <p>Valoración a través de escalas de estimación (suficiente, bien, regular...) Valoración a través de escalas ponderadas (cuantitativas, numéricas) Análisis mediante rúbricas de las pruebas específicas y cuestionarios.</p>	<p>Los instrumentos de evaluación más utilizados serán, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de evaluación (oral o escrita e individual) correspondiente al proceso de enseñanza-aprendizaje mediante ejercicios y pruebas escritas individuales y periódicas (normalmente al finalizar uno o dos temas se hará un examen teórico). En caso de no asistir un alumno a un examen, deberá justificar su ausencia y lo realizará posteriormente. • observación en el aula (esfuerzo, actitud) notas individuales (se preguntará la lección en el aula) • cuaderno de clase, seguimiento de tareas encomendadas dentro y fuera del aula y trabajos puntuales (lectura de libros, trabajos en ordenador, proyectos interdisciplinarios, murales...) individuales o en grupo. • Producciones orales: exposiciones, canciones, dramatizaciones, puestas en común, localización en mapas, entrevistas, debates, intervenciones, respuestas a preguntas sobre ejercicios recientes, etc. • Producciones escritas (manuscritas o digitales): actividades, ejercicios, trabajos, esquemas, apuntes, monografías, test, folletos, storyboards, mapas, gráficos, etc.. • audiovisuales: clips, videos. • Producciones artísticas: dramatizaciones, canciones, pósters, etc. • classroom

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Porcentaje	Instrumento
70%	<p>Prueba escrita individualizada y presencial.</p> <p>Se adaptarán a las posibles situaciones de COV 19 a través de la plataforma educativa GSUITE con Classroom</p>
30%	<p>Pruebas escritas sobre actividades de aula, actividades extraescolares, cuaderno, lecturas, mapas...</p> <p>Exposiciones orales grupales</p> <p>Classroom</p> <p>Actitud ante la asignatura</p>

- La nota final del curso se calcula a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones.
- En Junio se realiza un examen de recuperación con las evaluaciones pendiente
- Las notas de evaluación son trimestrales (**1ª evaluación, 2ª evaluación y 3ª evaluación-final**). Si el alumno /a no supera la asignatura hay una **evaluación extraordinaria** en caso de no superar la asignatura ésta queda pendiente. Se deben superar todos los contenidos.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN / TITULACIÓN

Son aquellos que se establecen en la [ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón](#). Para los alumnos de 2º ESO que tengan la **asignatura pendiente** se elaborara un plan de recuperación consistente en la elaboración de un trabajo-actividades repartido en dos entregas,

Enero y Abril y una prueba escrita en Enero y otra en Mayo que versará sobre las actividades del trabajo realizado.

MEDIDAS DE INTERVENCIÓN INCLUSIVA

Son aquellas medidas que se establecen en la [ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.](#)

RECIBÍ

D./Dña..... padre/madre/tutor/tutora del alumno/a ha sido informado de los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles, de los criterios de calificación así como de los procedimientos e instrumentos de evaluación de la asignatura de Geografía e Historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los **contenidos mínimos (destacados en negrita)** se corresponden con los impartidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los siguientes criterios de evaluación seleccionados (destacados en negrita) de la [ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo -publicada en el BOA de 2 de junio-, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón:](#)

2º ESO

Los contenidos mínimos están marcados en negrita

BLOQUE 2: Historia: Criterios y contenidos no impartidos curso 19/20 por COVID

Crit.GH.2.15. Identificar **los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas**, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, **los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas**. . Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

BLOQUE 3: La Historia.

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar **las fuentes históricas** para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2.Reconocer y explicar las características de cada **tiempo histórico** y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación

Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de **mapas** medievales

Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los **reinos germánicos** (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.

Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales **civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo**, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.

Crit.GH.3.6. Explicar la **organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias** a partir de recreaciones y textos.

Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de **Al-Ándalus** y de los **reinos cristianos**, en sus **aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales**.

Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las **conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica** a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el **Camino de Santiago** o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el **arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar**.

Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos, sociales, políticos y culturales que supone el **renacer urbano a partir del siglo XI y XII**. Comprender los factores y características de la **expansión mediterránea de la Corona de Aragón** durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de **crisis bajomedieval: sus causas y sus consecuencias económicas y sociales**.

Crit.GH.3.11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la **Edad Moderna** respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del **Humanismo** en las letras y del **Renacimiento artístico y científico**.

Crit.GH.3.12. Identificar la aparición del **estado moderno** y analizar los rasgos en el **reinado de los Reyes Católicos** como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de **conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias** políticas, económicas, sociales y culturales.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los **regímenes monárquicos medievales** y las **monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas**.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la **monarquía hispánica de los Habsburgo**) y **políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII**.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.17. Comentar la importancia del **arte Barroco en Europa** y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el **vocabulario histórico-artístico** con precisión, insertándolo en el contexto adecuado